JUAN HIDALGO MONTOYA
METODO Y CANCIONES PARA FLAUTA DULCE
(SOPRANO Y TENOR)

JUAN HIDALGO MONTOYA

METODO Y CANCIONES

PARA

FLAUTA DULCE

SOPRANO Y TENOR

Editorial
MUSICA MODERNA
Marqués de Cubas 6.—MADRID

ES PROPIEDAD
© *Copyright 1972 by*
Juan Hidalgo Montoya
DEPOSITADO

Ilustraciones de Adán Ferrer

Primera edición: junio — 1972

Segunda edición: octubre — 1972

Tercera edición: febrero — 1973

Cuarta edición: enero — 1974

Quinta edición: octubre — 1974

Sexta edición: abril — 1975

Depósito Legal: M. 6.170-1975

Printed in Spain - Impreso en España por GALERA, S. A.
Calle Francisca Gibaja Perdiguero, s/n
Zona Industrial de ALCOBENDAS - Madrid

LA FLAUTA DULCE

La flauta dulce es de origen muy antiguo; en sus principios este tipo de flauta fue una simple caña agujereada, de hechura y uso pastoriles. Al adquirir algún perfeccionamiento, se convirtió en instrumento de uso general. Los antiguos pueblos egipcios, griegos y romanos ya empleaban este instrumento para amenizar sus fiestas.

El calificativo *dulce* aplicado a este tipo de flauta, obedece a la dulzura de su sonido, delicado y semejante al de la voz humana. Este sencillo instrumento, muy popular en siglos pasados, ha resurgido en el presente, después de un largo período de olvido.

Grandes compositores como Bach, Händel, Purcell, Monteclair, etc., emplearon la flauta dulce en la interpretación de algunas de sus maravillosas obras.

El denominador común de *flauta dulce* se aplica a una extensa familia de este instrumento, siendo los tipos de flautas llamados SOPRANO, TENOR y BAJO los más usuales en escuelas, colegios y conjuntos instrumentales en general. Nuestro método es de aplicación indistinta a las flautas SOPRANO y TENOR.

ESTE METODO

El estudio de la flauta dulce es un medio sencillo para la educación musical de la juventud, iniciándola en el conocimiento de la música clásica, moderna y folklórica.

Para hacer más eficaz el método, comenzamos con nociones muy elementales de los signos de la música. Estos elementos teóricos ayudarán a la interpretación de los EJERCICIOS PRACTICOS, que se pueden simultanear con el estudio de la teoría musical.

Gráficamente presentamos las posiciones para la emisión de los distintos sonidos, con recomendaciones para lograr la mayor pureza de éstos.

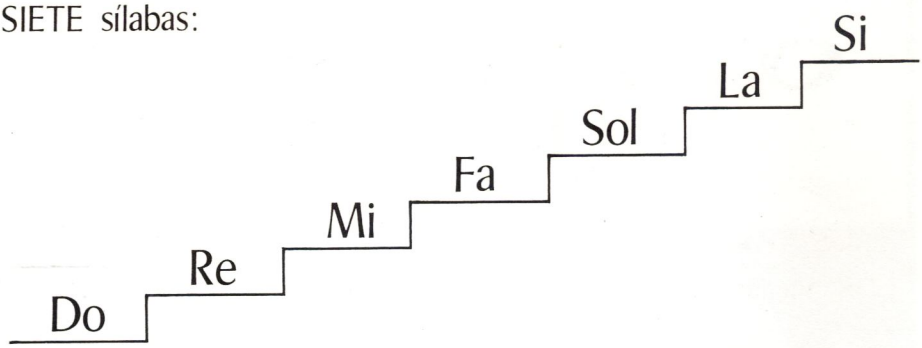
Después de haber practicado la emisión del sonido de cinco notas, *sol, la, si, do, re,* iniciamos al alumno en la interpretación de pequeñas canciones infantiles y folklóricas que, por ser muy conocidas, se prestan para lograr la más exacta afinación. Y con los ejercicios del resto de las notas, seguimos intercalando otras canciones y motivos populares que nunca contienen dificultades ni sobrepasan los conocimientos que el alumno va adquiriendo progresivamente.

Los temas populares contenidos en este método constituyen un extenso CANCIONERO que, con independencia de su aplicación a la flauta dulce, puede ser útil a otros fines didácticos en los colegios y agrupaciones musicales. Para ello se ha incluido el texto literario de las canciones, cuya parte musical no sobrepasa los límites de extensión de la voz de los pequeños cantores.

A los encantos de la flauta dulce y de las melodías populares, que tan bien se aúnan, hemos añadido en este libro unos dibujos de carácter juvenil que suavizarán la aridez de los textos.

ELEMENTOS de MUSICA

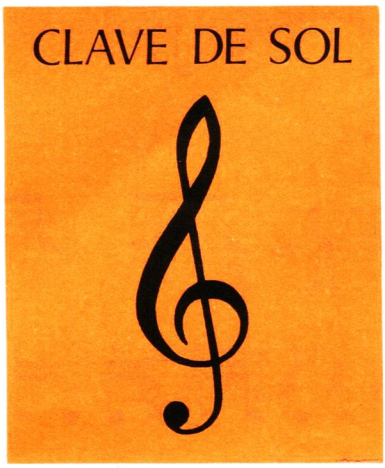
Las notas musicales son SIETE y se nombran con estas SIETE sílabas:



En este órden, estas notas constituyen una ESCALA.

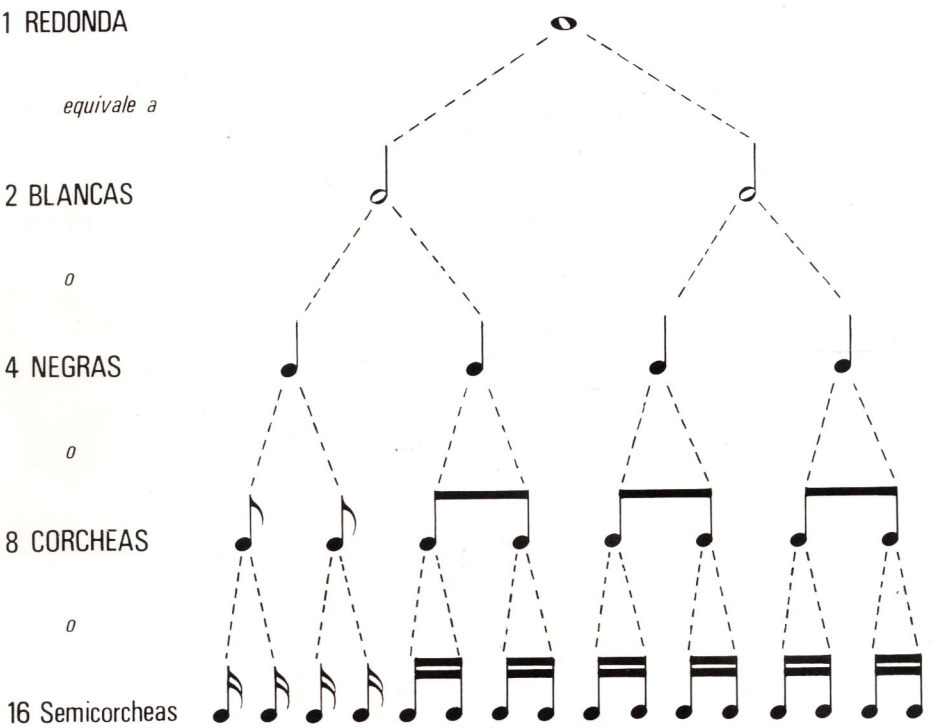
Las notas se escriben sobre las CINCO LINEAS y los CUATRO ESPACIOS del

En la música escrita para FLAUTA DULCE, soprano o tenor, al comienzo del pentagrama, hay un signo llamado:



Las notas tienen estos NOMBRES y FIGURAS:

VALOR RELATIVO de las notas:



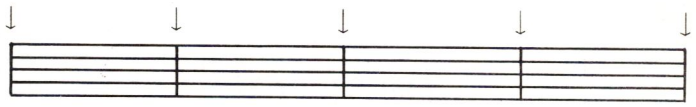
COMPAS

En todas las piezas de música, al principio, junto a la CLAVE, hay siempre un signo, o cifras:

para saber las partes o tiempos en que se divide el compás.

Los compases se separan unos de otros por medio de

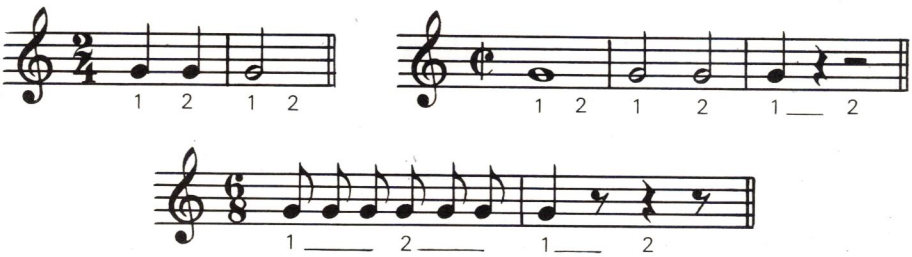
LINEAS DIVISORIAS



COMPASES DE CUATRO PARTES

COMPASES DE TRES PARTES

COMPASES DE DOS PARTES



PUNTILLO

Un puntito [·], colocado a la derecha de cualquier nota o silencio, añade a la figura que lo lleva la mitad de su valor.

LIGADURA

Este signo: ⁀ llamado ligadura, sirve para unir el valor de dos o más notas del mismo nombre y sonido. En este caso, la ligadura se emplea como signo de prolongación.

Otras veces, la ligadura se utiliza como signo de expresión, que consiste en enlazar sonidos de distinta altura de un modo suave y unido.

TRESILLO

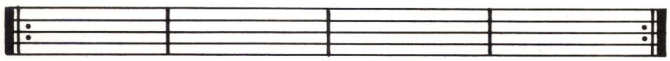
Tresillo es un grupo de tres notas que valen lo mismo que si sólamente fuesen dos.

En los tresillos pueden tomar parte, con las notas, los silencios y puntillos.

Ejemplo:

SIGNOS DE REPETICION

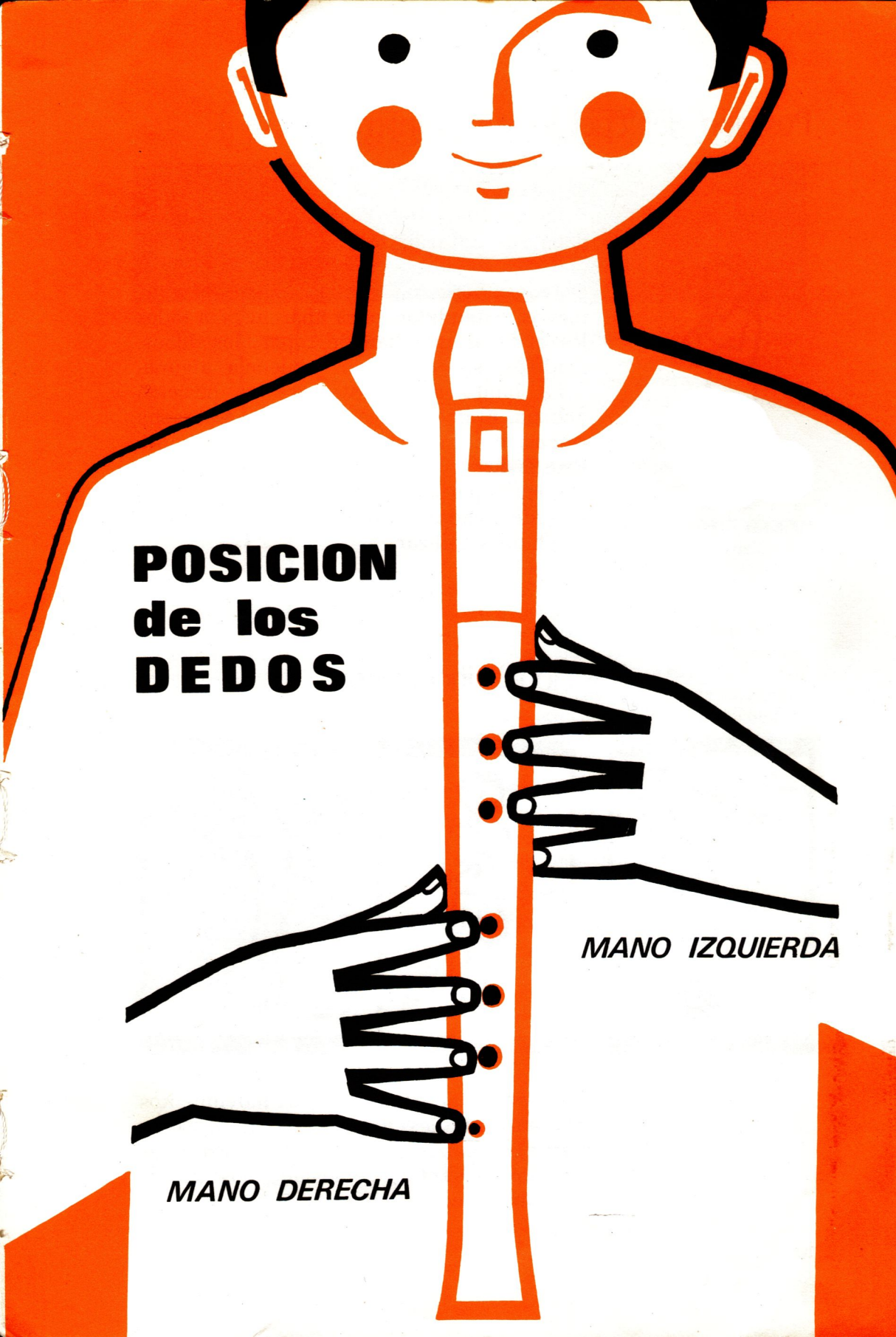
La música comprendida entre barras con puntos se repite:



D. C. (Da Capo): Repetir desde el principio hasta donde se encuentre la palabra FIN.

De 𝄋 a ⊕ Repetir el fragmento comprendido entre estos dos signos.

POSICION de los DEDOS



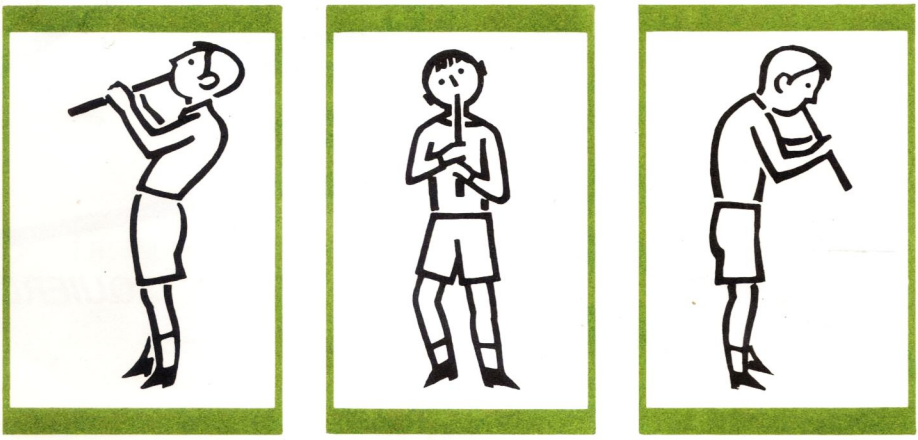
Posición del cuerpo y del instrumento

POSICION CORRECTA

La posición del cuerpo del ejecutante debe ser natural, bien a plomo sobre las piernas; la cabeza, erguida; los brazos, ni pegados al cuerpo ni muy levantados; las manos, extendidas, para abarcar bien todos los orificios que han de tapar; los dedos, flexibles, sin rigidez ni violencia alguna.

La flauta debe sostenerse en posición oblicua. El dedo pulgar de la mano derecha es básico para el sostenimiento de la flauta. Este dedo se coloca a la altura del 4.º orificio, en su parte trasera. Los restantes dedos han de quedar enfrentados a los orificios que han de utilizar.

Posiciones incorrectas

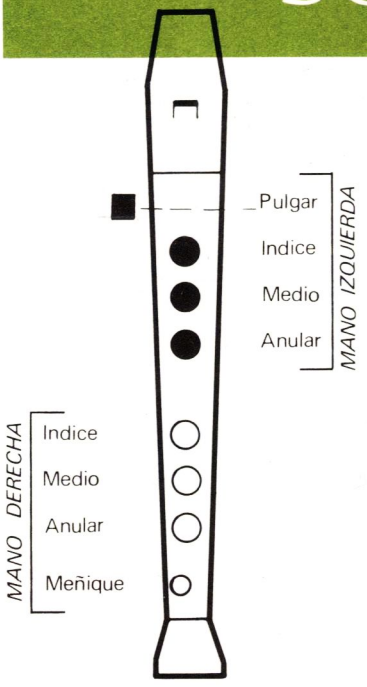


Deben evitarse toda clase de movimientos y gestos inútiles y ridículos, tales como mover la cabeza y los brazos, inflar los carrillos, levantar demasiado los dedos, agacharse o echarse para atrás.

EJERCICIOS PRACTICOS

EMISION DEL SONIDO

Sol



La embocadura de la flauta se coloca entre los labios y éstos se cierran blandamente, sin contraerlos. El borde de la embocadura no debe rozar nunca con los dientes.

El sonido se obtiene enviando aire a la embocadura mediante un golpe de lengua, como si se fuese a pronunciar la sílaba TU.

Los dedos se colocan en la posición que se indica en el gráfico de la izquierda.

Los círculos negros (●) indican los orificios que deben taparse.

Los círculos blancos (○) indican los orificios que deben quedar abiertos.

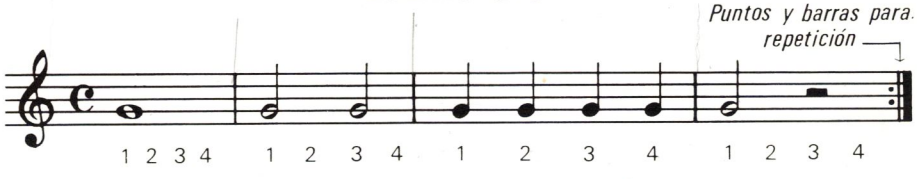
Los cuadrados (□ o ■) corresponden al dedo pulgar de la mano izquierda.

Los orificios deben taparse completamente con las yemas, no con las puntas, de los dedos.

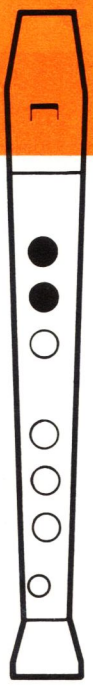
Compasillo: C

Este compás se divide en cuatro partes.
Cada nota negra vale una parte.
Entran en él las siguientes figuras:
UNA REDONDA, o DOS BLANCAS,
o CUATRO NEGRAS,
u OCHO CORCHEAS, etc.

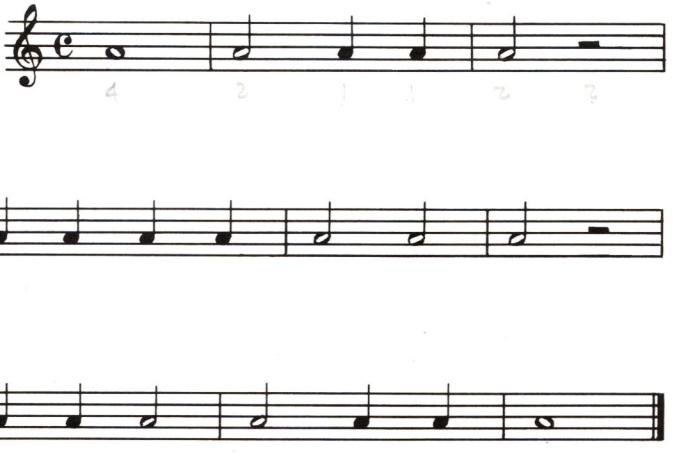
EJERCICIO



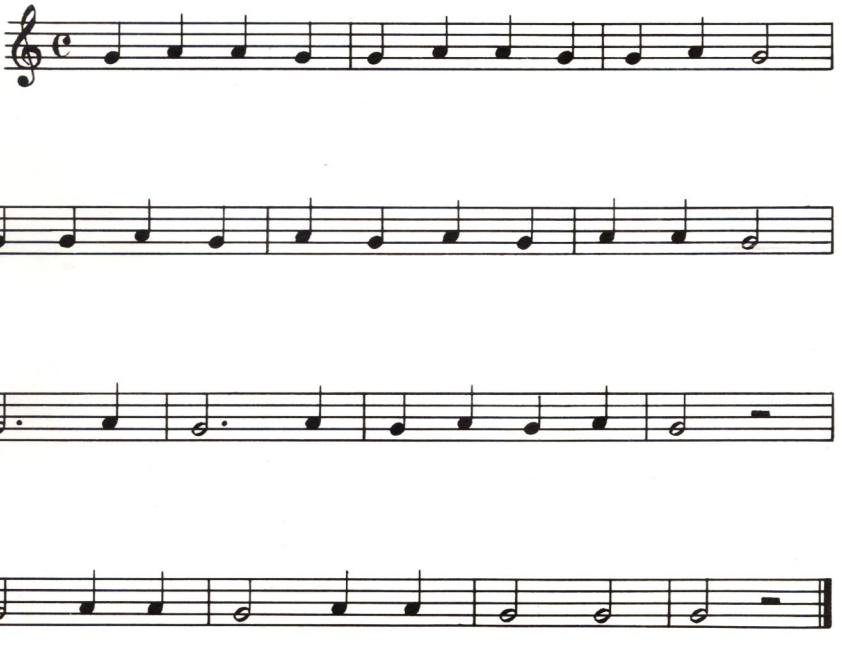
La



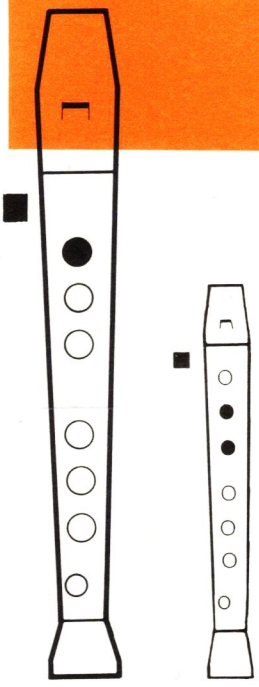
EJERCICIOS



Ejercicios sobre las notas SOL y LA



Si



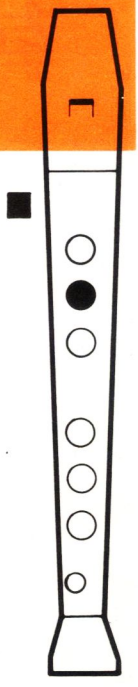
Para obtener el sonido de esta nota presentamos dos posiciones. El empleo de una u otra depende del momento más favorable para ello.

Recomendamos la primera posición cuando la nota inmediata es LA, y la segunda posición cuando la nota inmediata es DO.

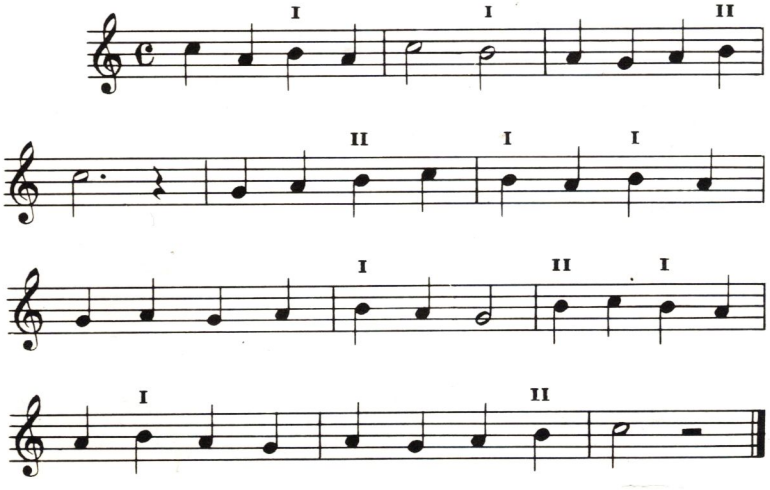
Con la segunda posición el sonido de la nota SI suele producirse algo alto.

Es preferible la primera posición cuando se toca lentamente y la segunda, cuando la música que se interpreta exige cierta rapidez.

Do



EJERCICIOS



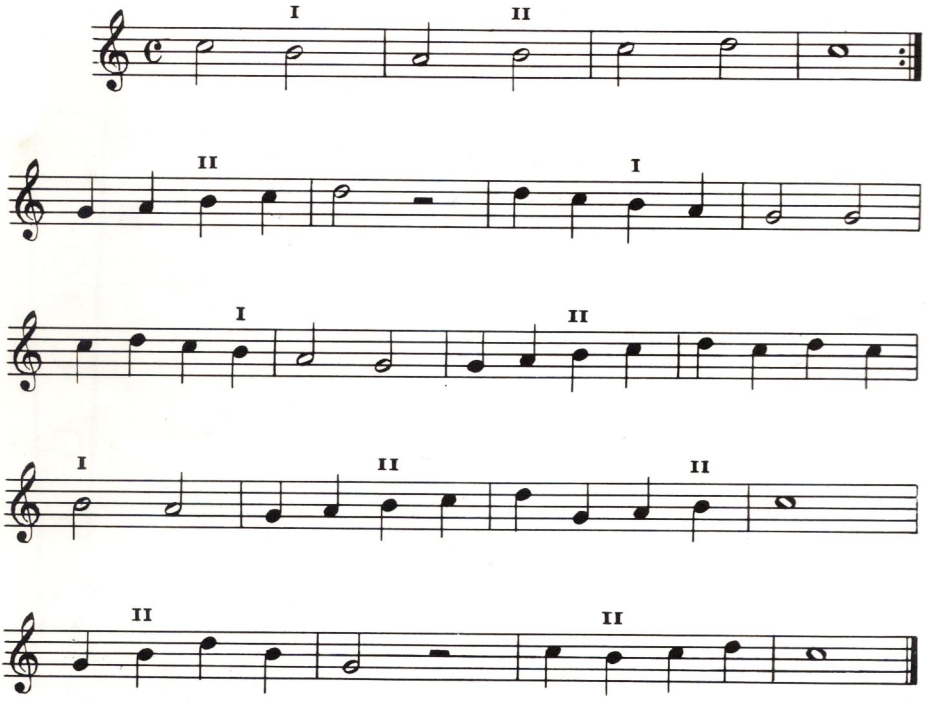
Re

Para la emisión del sonido de este RE, el orificio de la parte trasera de la flauta debe quedar abierto, pero procurando que el dedo pulgar de la mano izquierda no se separe mucho de este orificio y que se mantenga relajado, sin presionar sobre el instrumento.

En los ejercicios siguientes practicamos las dos posiciones para la nota SI, indicando el momento más favorable para cada una de ellas.

Con las notas que hemos practicado hasta aquí es posible interpretar las pequeñas canciones que se inician en la página 15.

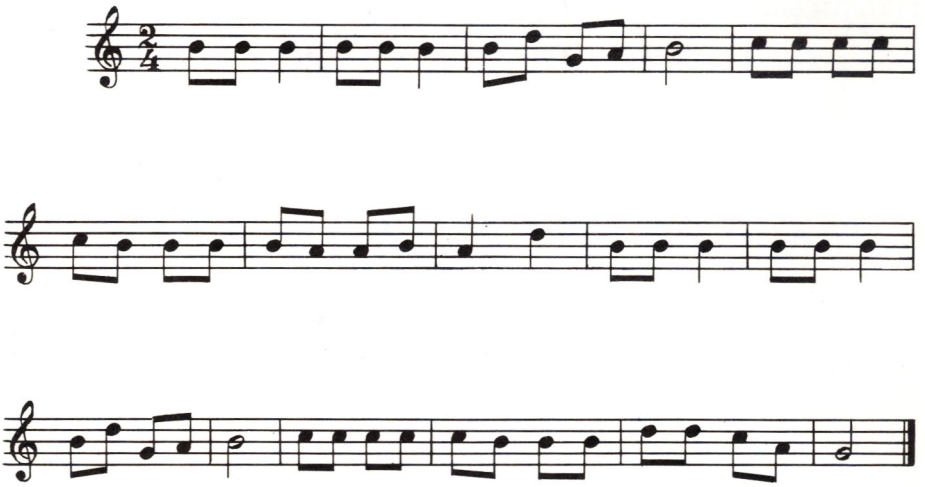
EJERCICIOS



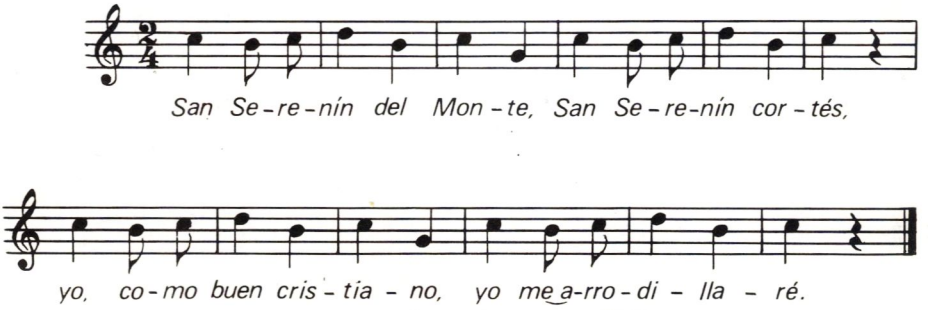
Compás 2/4

Este compás se divide en dos partes.
Cada negra vale un parte.
Entran en él las figuras siguientes:
UNA BLANCA, o DOS NEGRAS,
o CUATRO CORCHEAS,
u OCHO SEMICORCHEAS, etc.

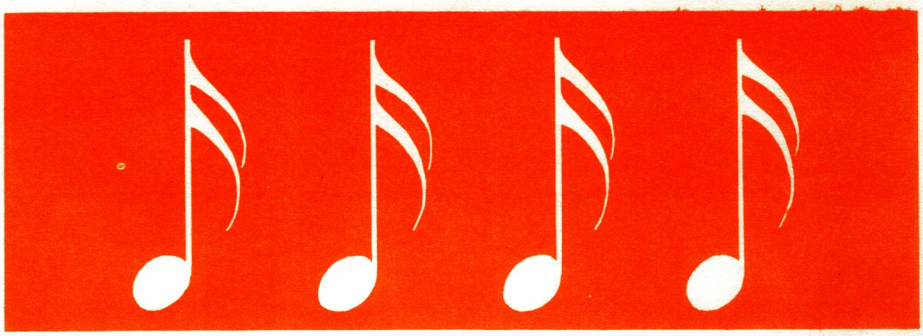
ALEGRES CASCABELES



SAN SERENIN DEL MONTE

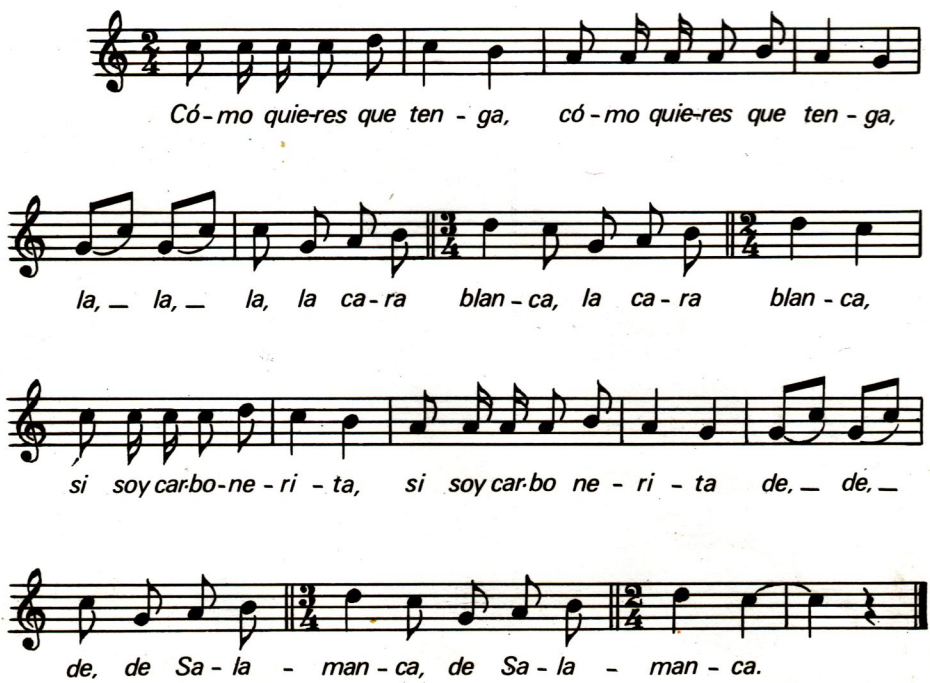


SEMICORCHEAS



Semicorchea es la figura que vale la mitad de una corchea. Entran cuatro en cada parte de los compases de COMPASILLO, DOS POR CUATRO y TRES POR CUATRO.

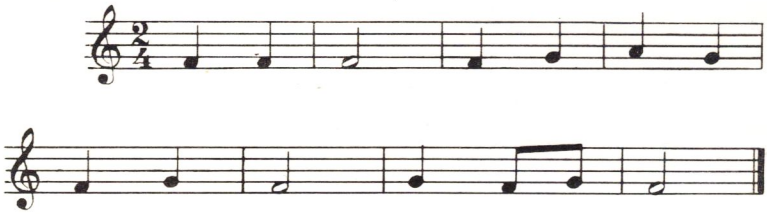
CARBONERITA DE SALAMANCA



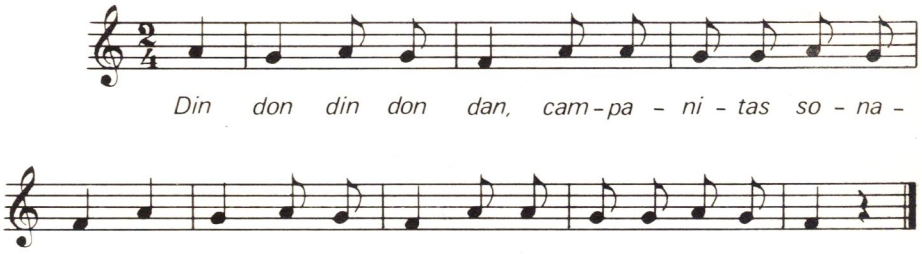
Fa

Para emitir un sonido preciso y agradable de las notas bajas, es preciso ejercitarlas mucho. Los orificios correspondientes deben estar muy bien tapados. Si el instrumento no responde bien en las notas bajas, la causa puede ser la acumulación de humedad en la ranura de soplar. Puede eliminarse este defecto tapando la abertura y soplando con fuerza.

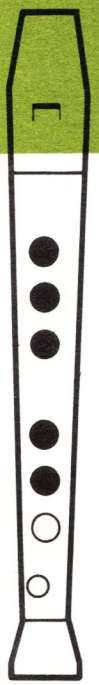
EJERCICIO



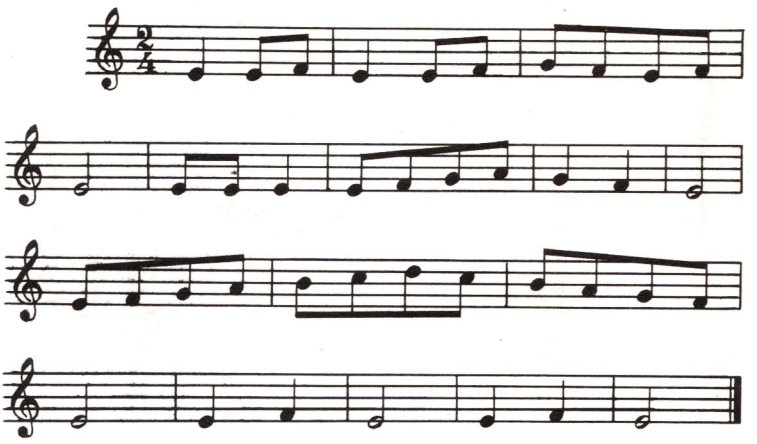
DIN, DON...



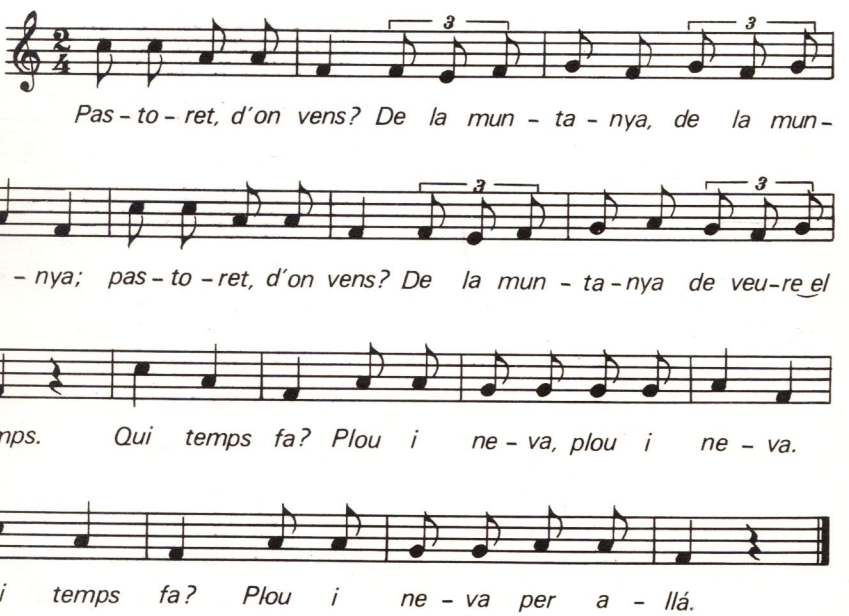
Mi



EJERCICIO



PASTORET, D'ON VENS?



¿DONDE ESTAN LAS LLAVES?

Yo ten - go un cas - ti - llo, ma - ta - ri - le, ri - le,

ri - le, yo ten - go un cas - ti - llo, ma - ta - ri - le, ri - le, rón, pim -

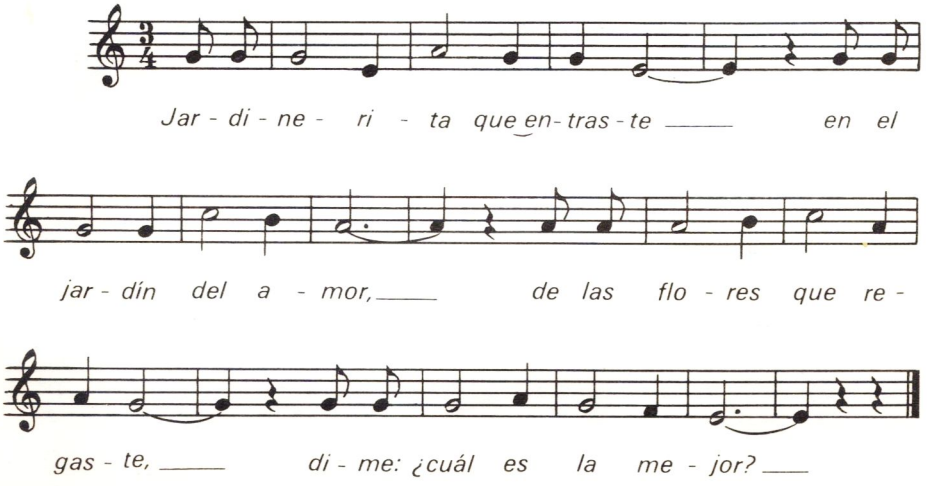
pón. ¿Dón - de es - tán las lla - ves?, ma - ta - ri - le, ri - le, ri - le, ¿dón - de es -

tán las lla - ves?, ma - ta - ri - le, ri - le, rón, pim - pón.

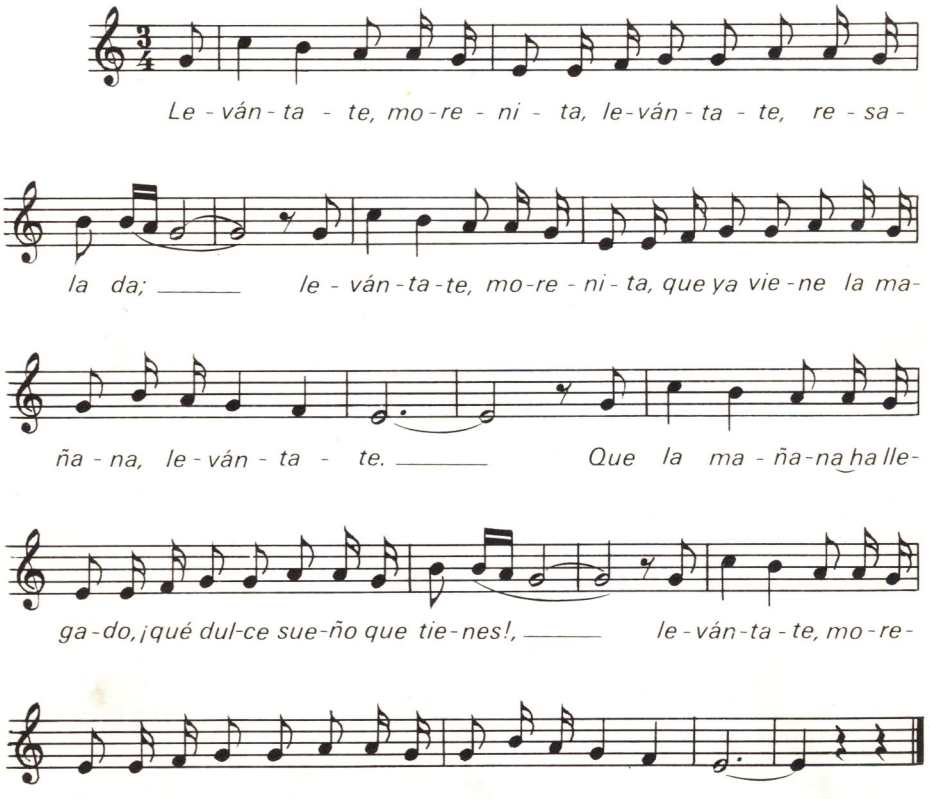
Compás 3/4

Este compás se divide en tres partes.
Cada negra vale una parte.
Entran en él las siguientes figuras:
UNA BLANCA CON PUNTILLO,
o TRES NEGRAS, o SEIS CORCHEAS,
o DOCE SEMICORCHEAS, etc.

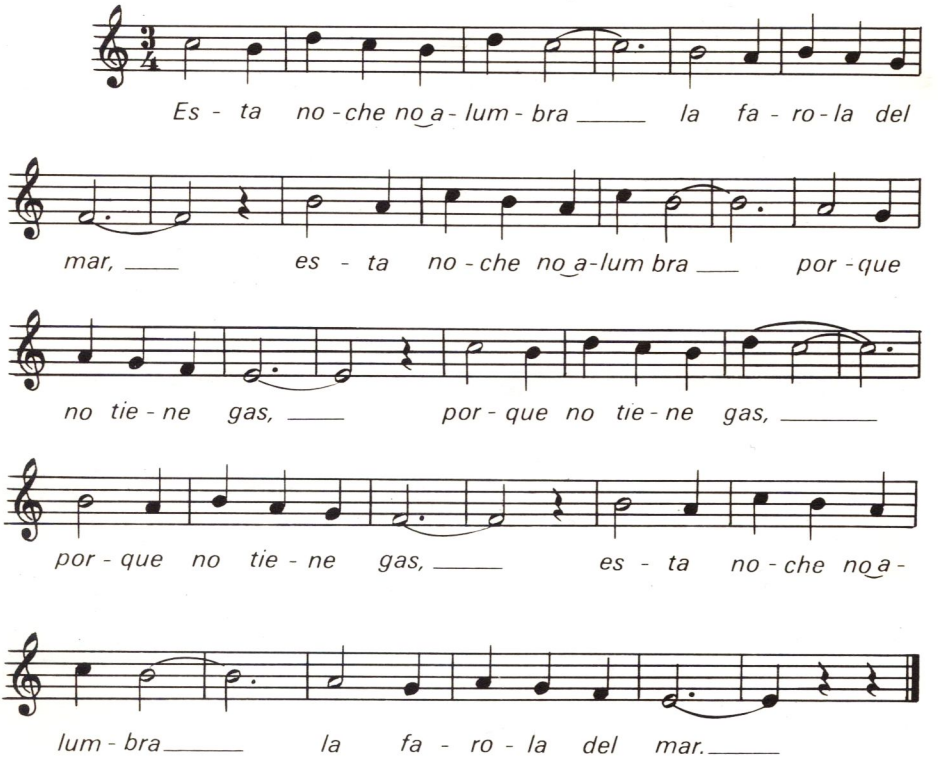
JARDINERITA



LEVANTATE, MORENITA

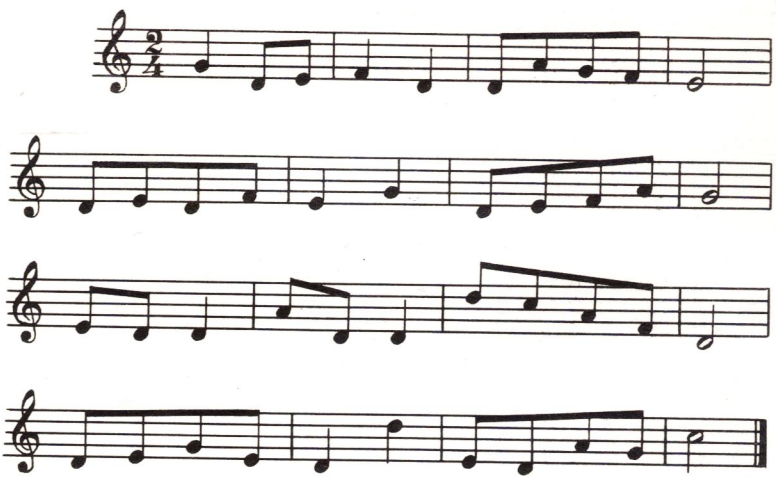


ESTA NOCHE NO ALUMBRA

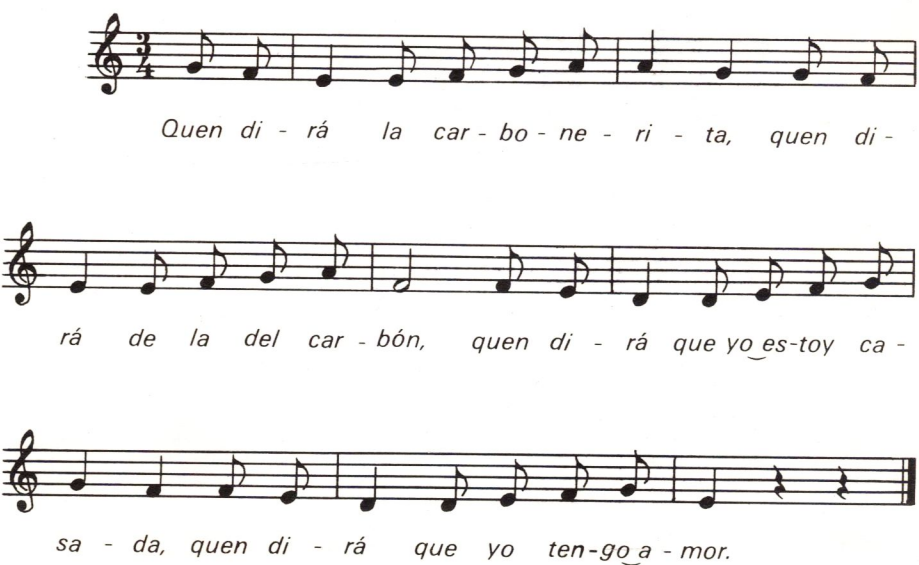


Re

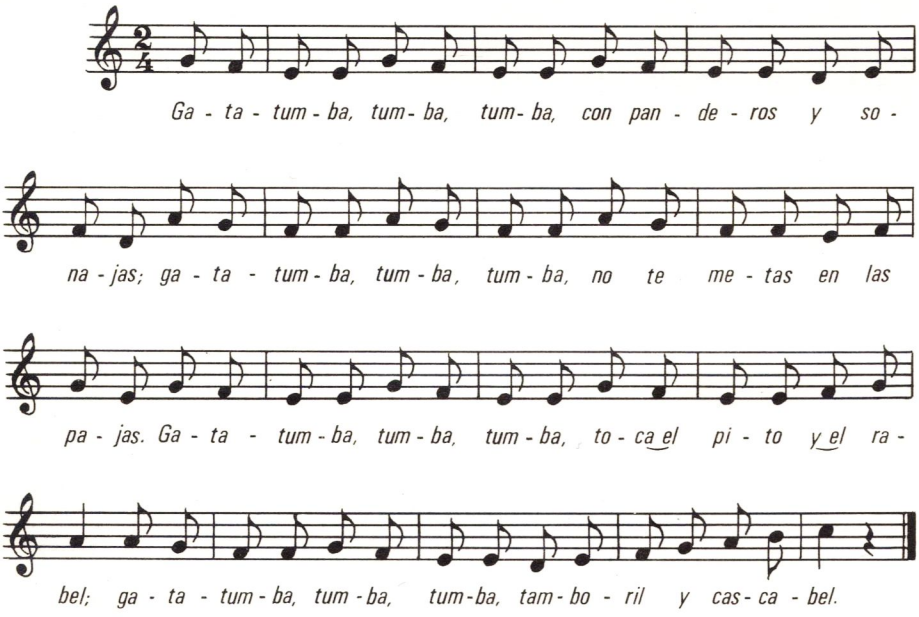
EJERCICIOS



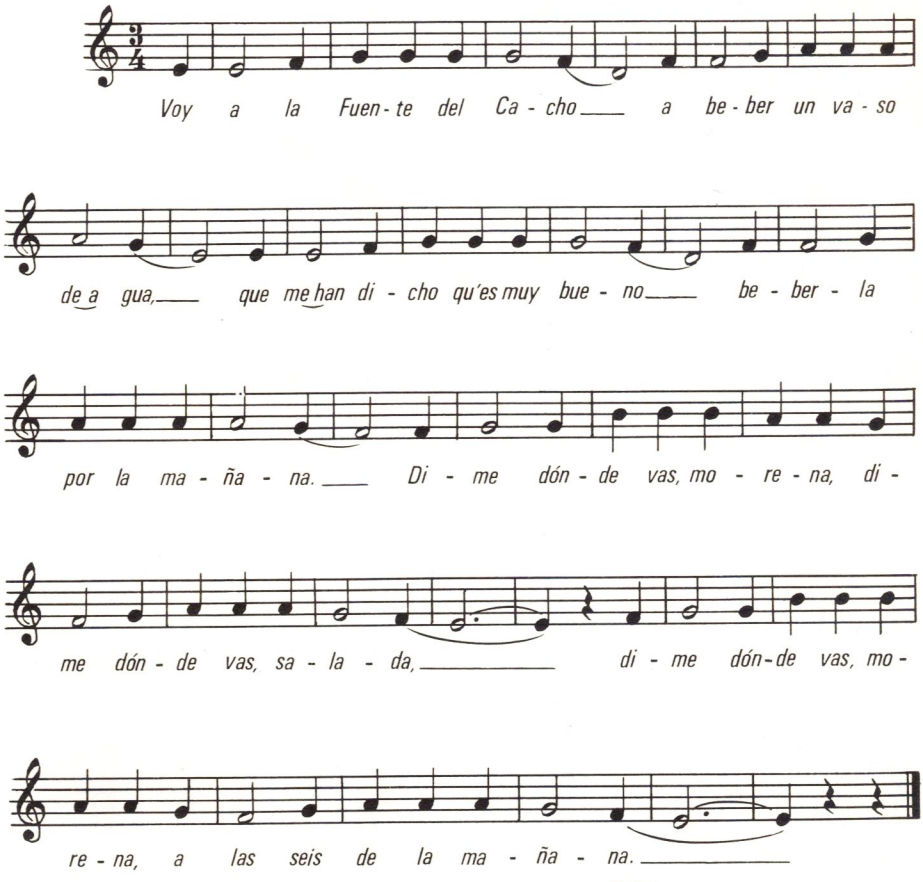
LA CARBONERITA



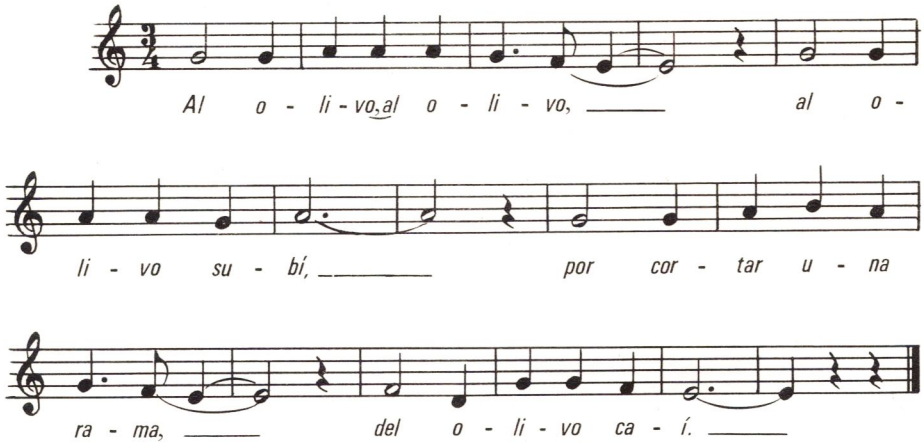
GATATUMBA


Ga - ta - tum - ba, tum - ba, tum - ba, con pan - de - ros y so -
na - jas; ga - ta - tum - ba, tum - ba, tum - ba, no te me - tas en las
pa - jas. Ga - ta - tum - ba, tum - ba, tum - ba, to - ca el pi - to y el ra -
bel; ga - ta - tum - ba, tum - ba, tum - ba, tam - bo - ril y cas - ca - bel.

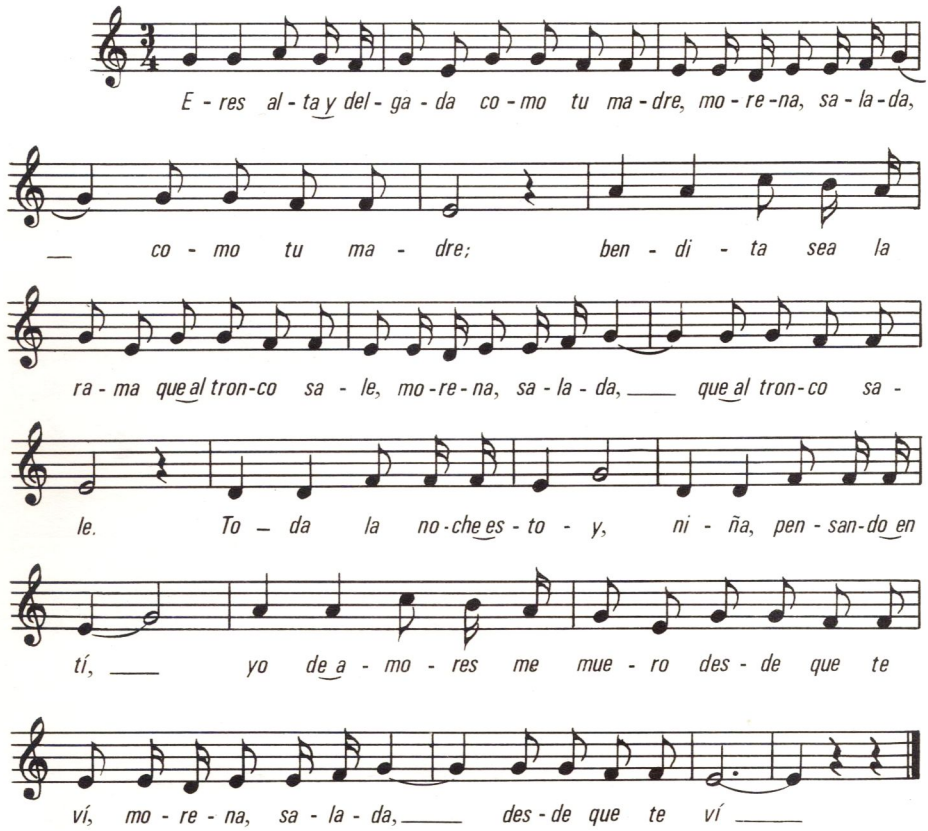
LA FUENTE DEL CACHO



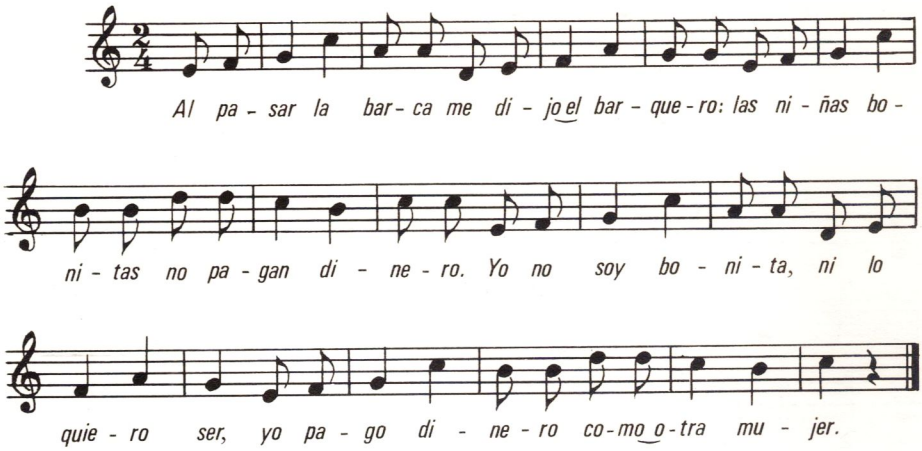
AL OLIVO SUBI



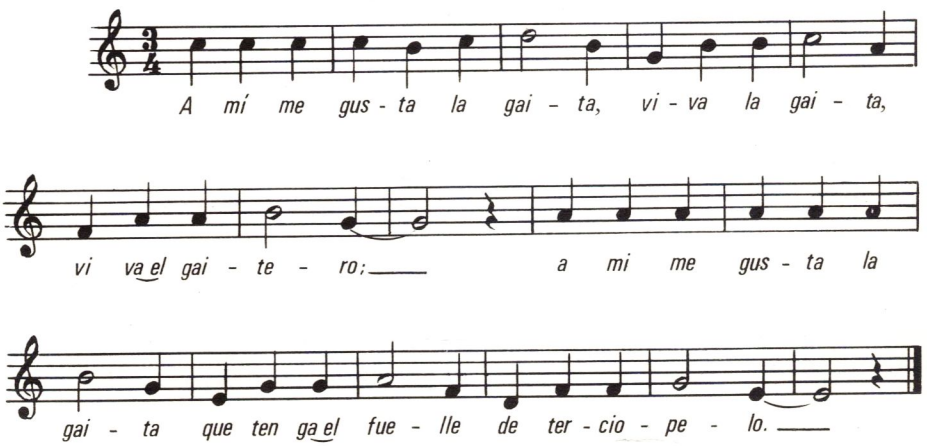
ERES ALTA Y DELGADA



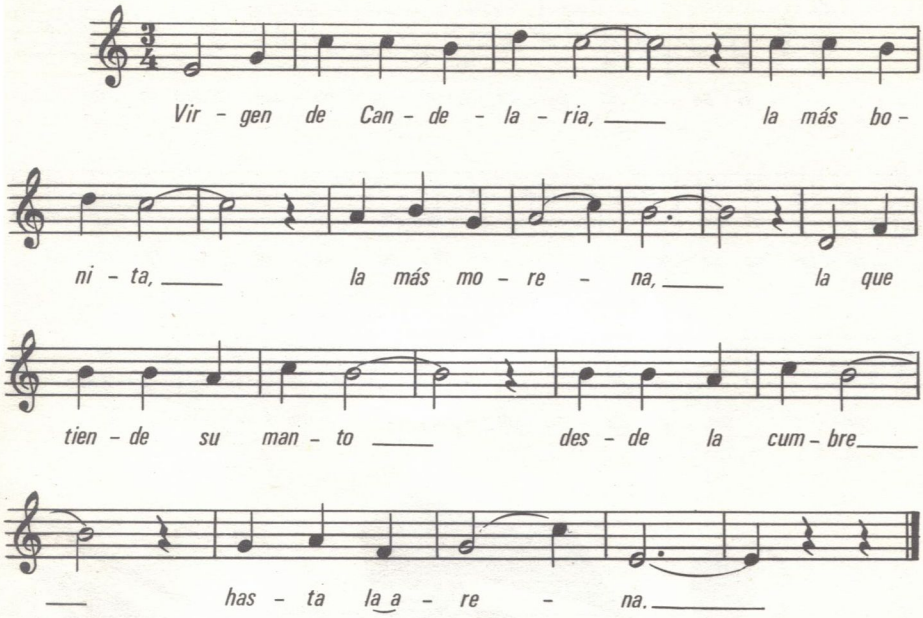
AL PASAR LA BARCA



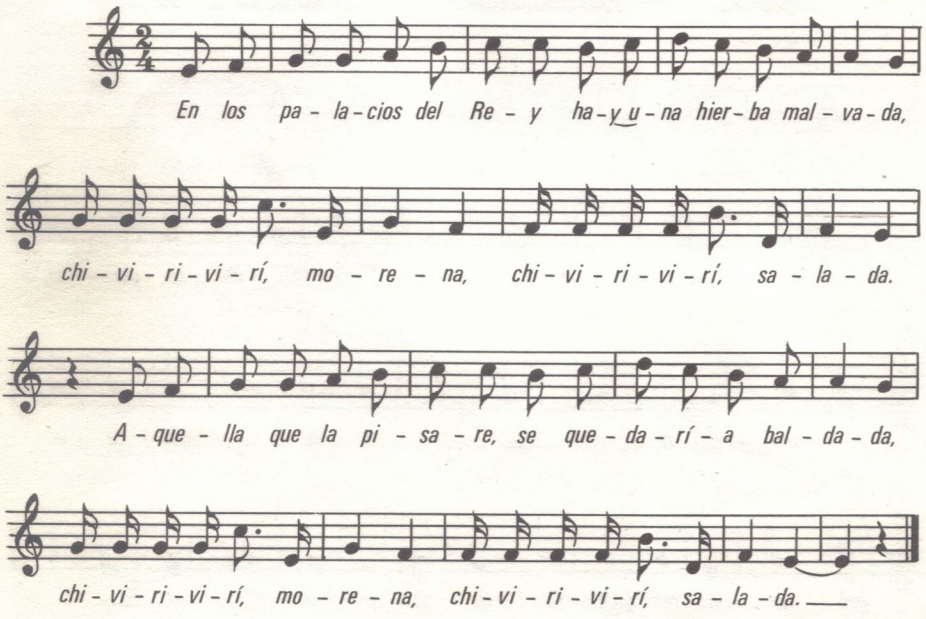
A MI ME GUSTA LA GAITA



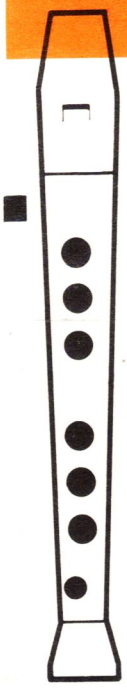
VIRGEN DE CANDELARIA



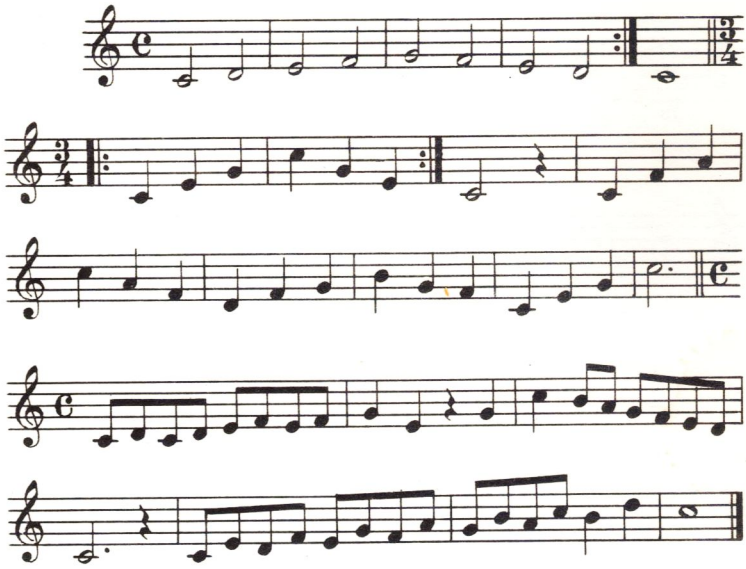
EN LOS PALACIOS DEL REY



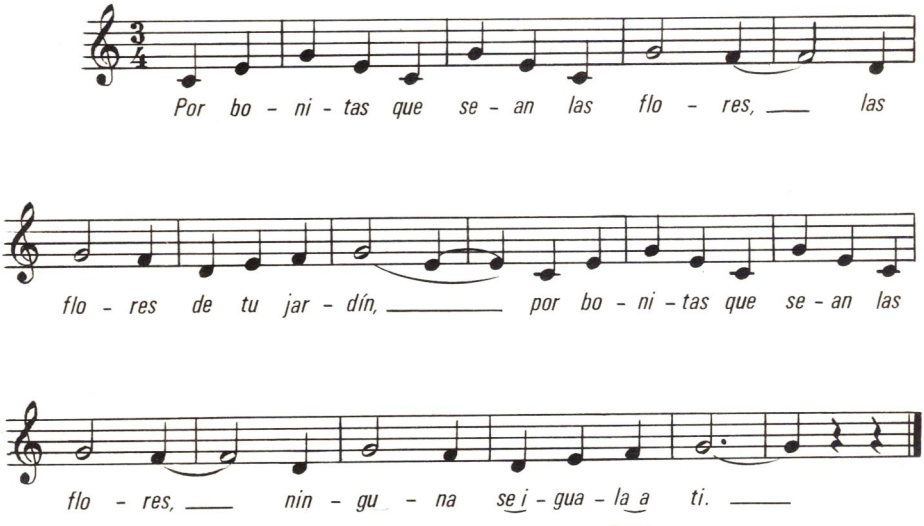
Do



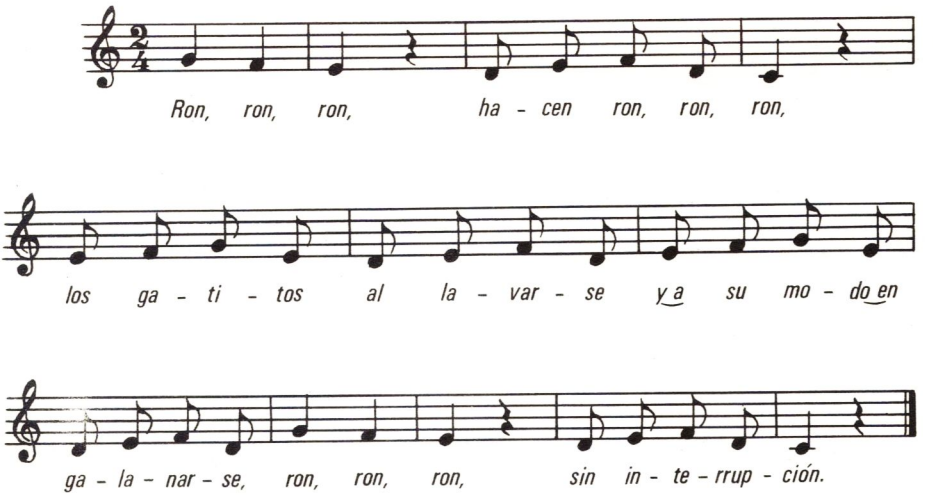
EJERCICIOS



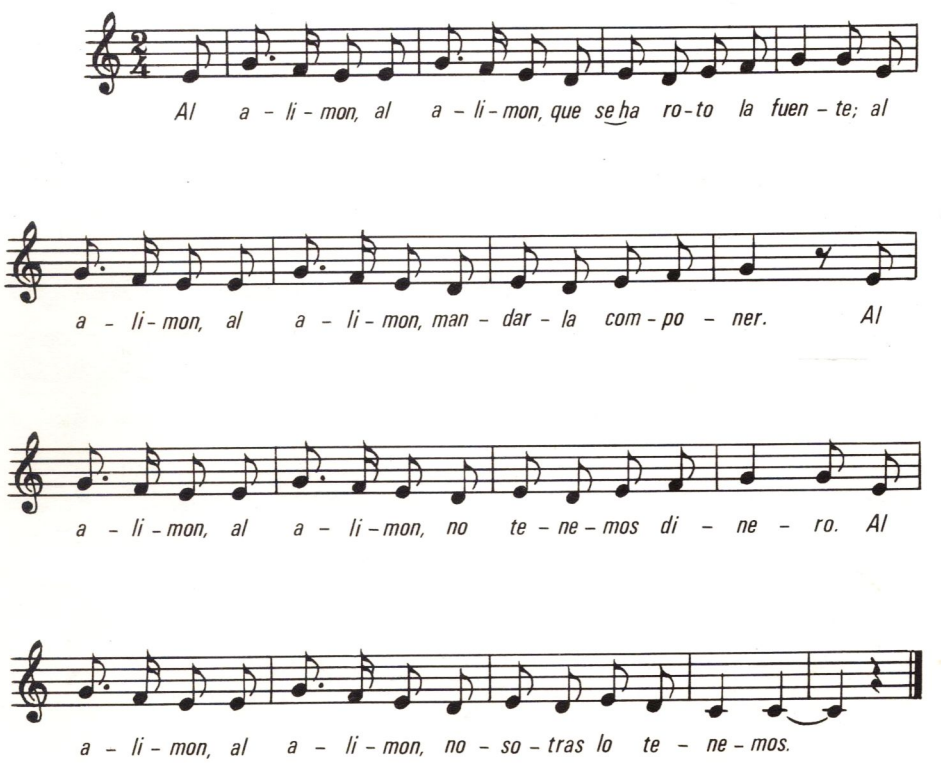
POR BONITAS QUE SEAN LAS FLORES



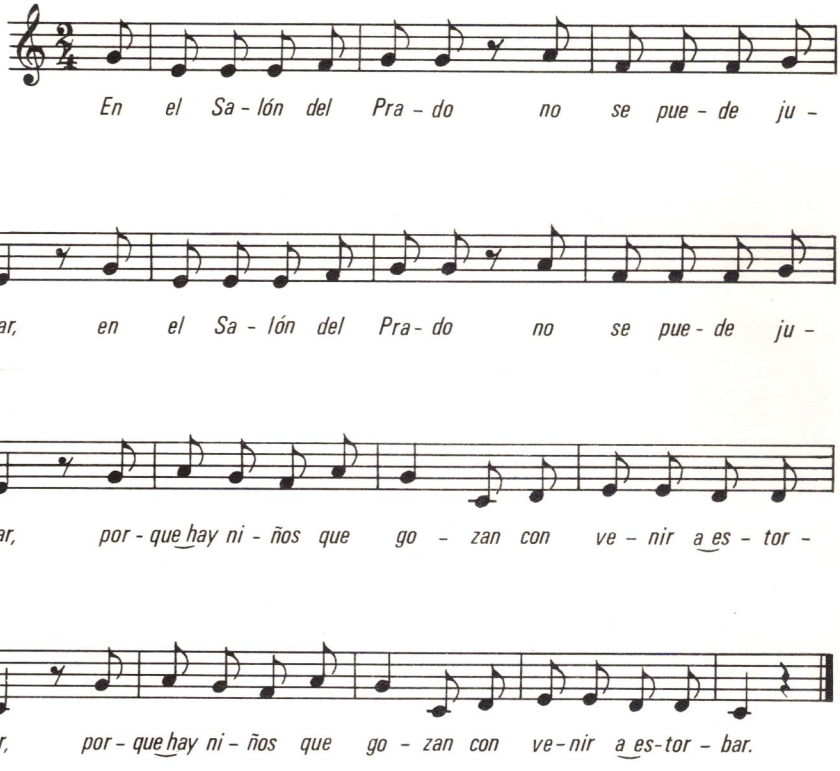
LOS GATITOS



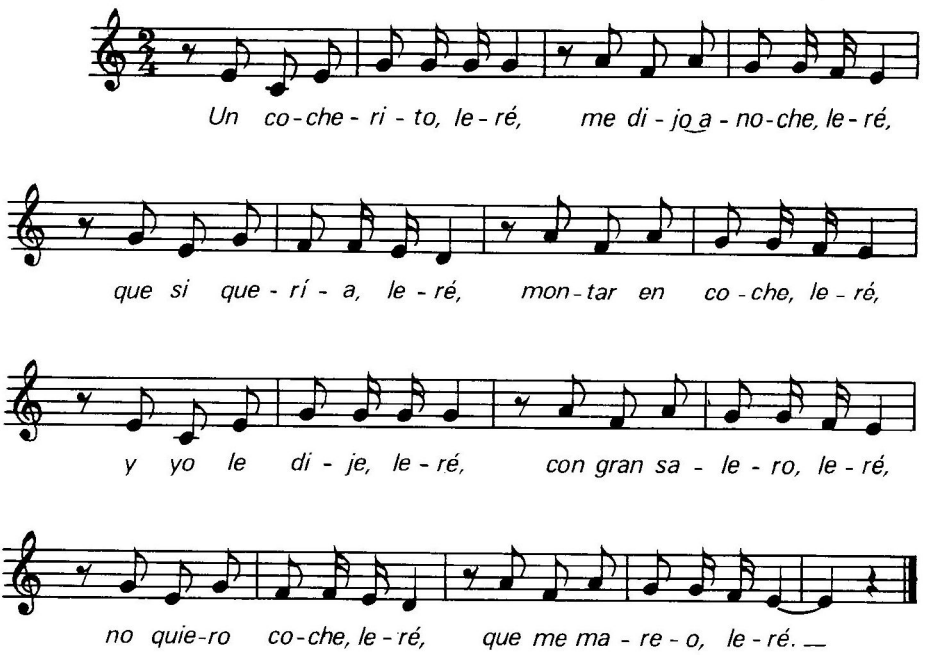
AL ALIMON, AL ALIMON...



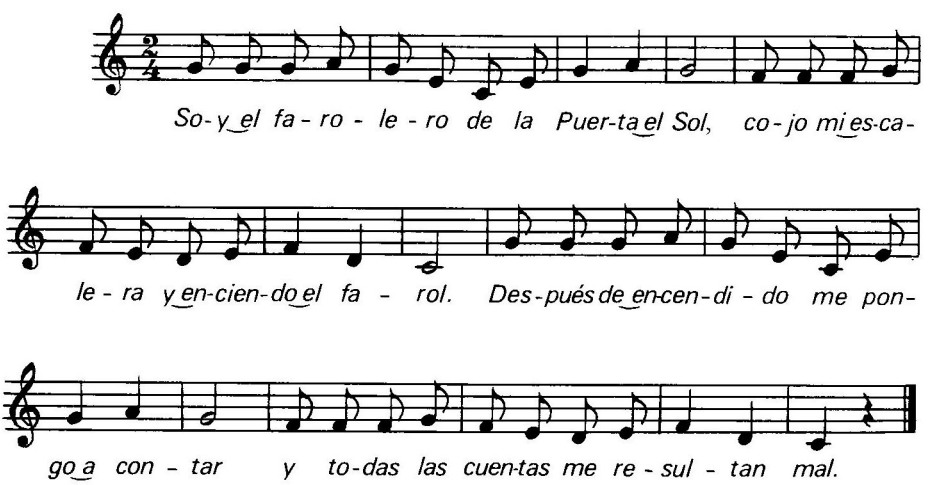
EN EL SALON DEL PRADO



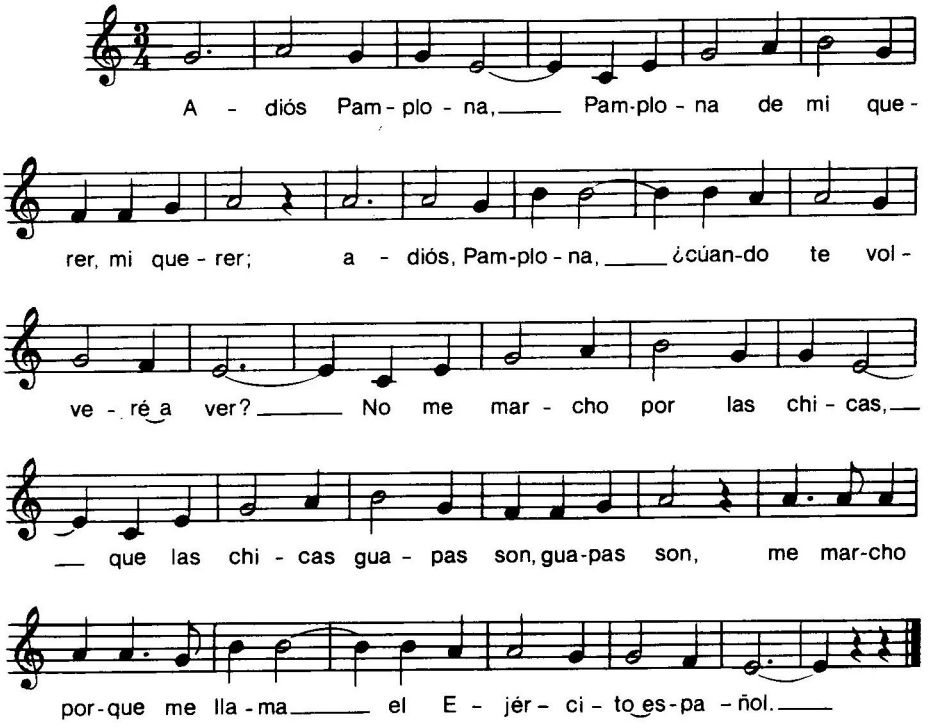
UN COCHERITO, LERE...



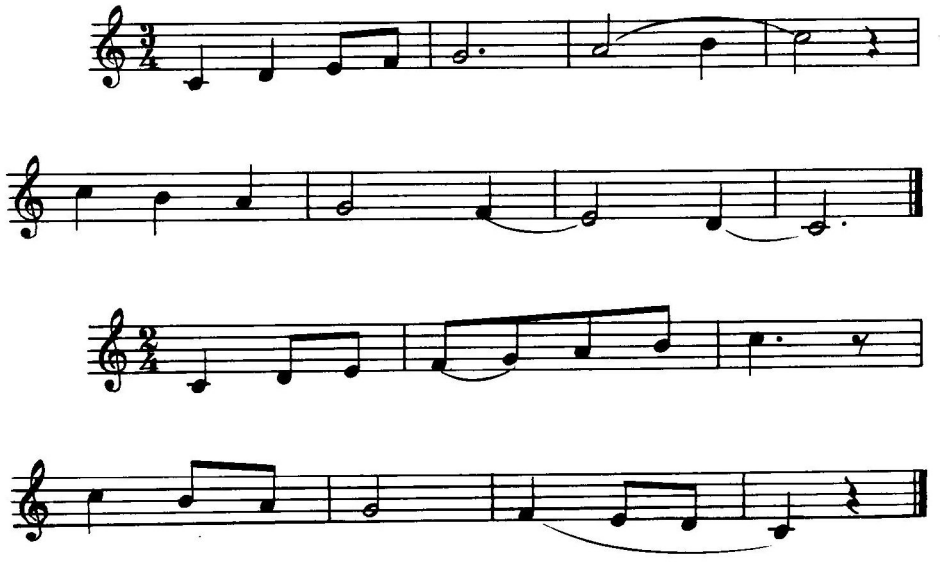
SOY EL FAROLERO



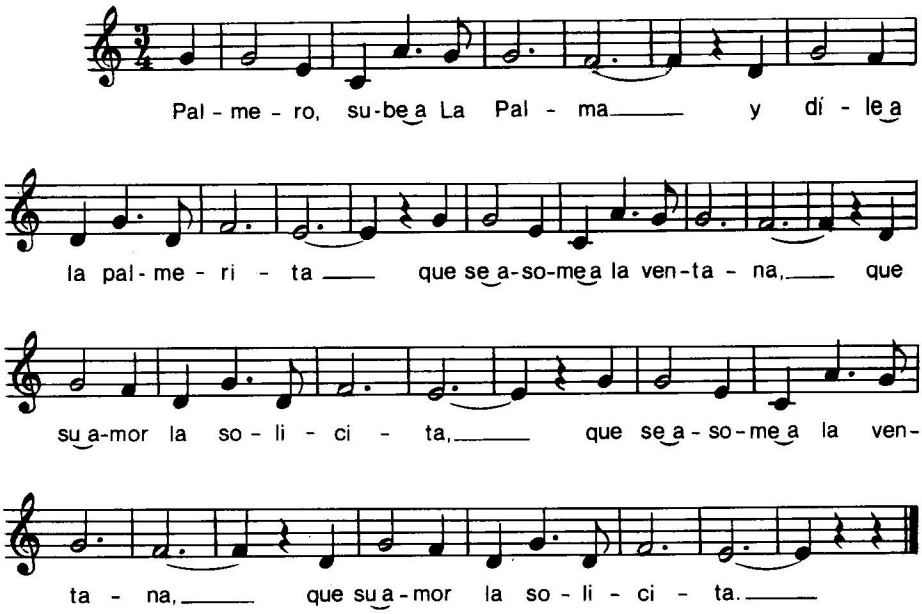
ADIOS, PAMPLONA



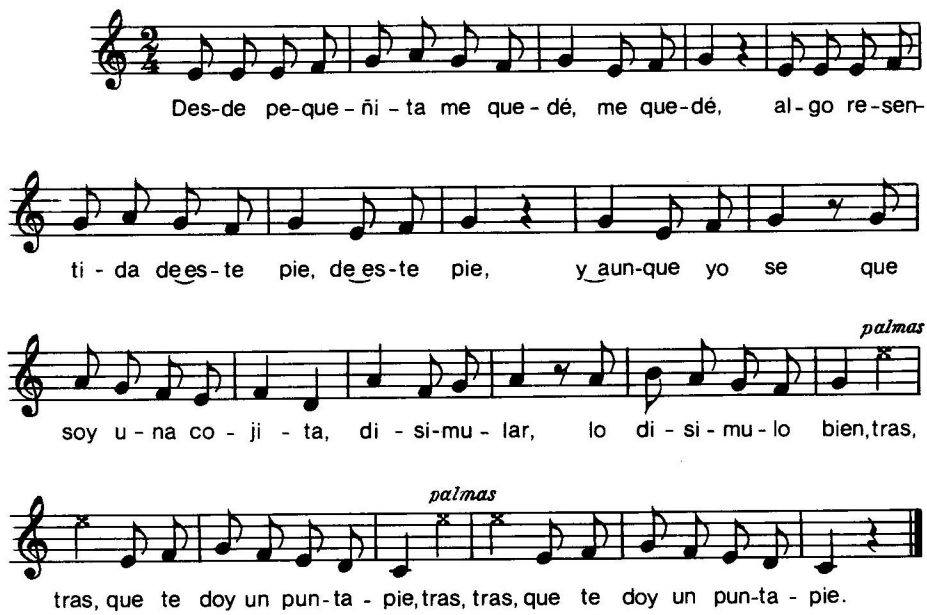
ESCALAS



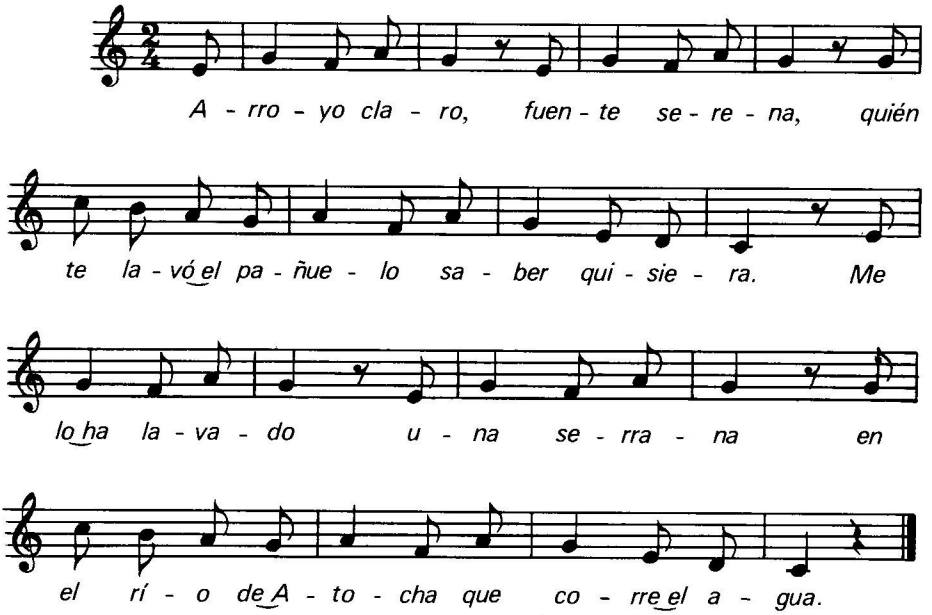
PALMERO, SUBE A LA PALMA



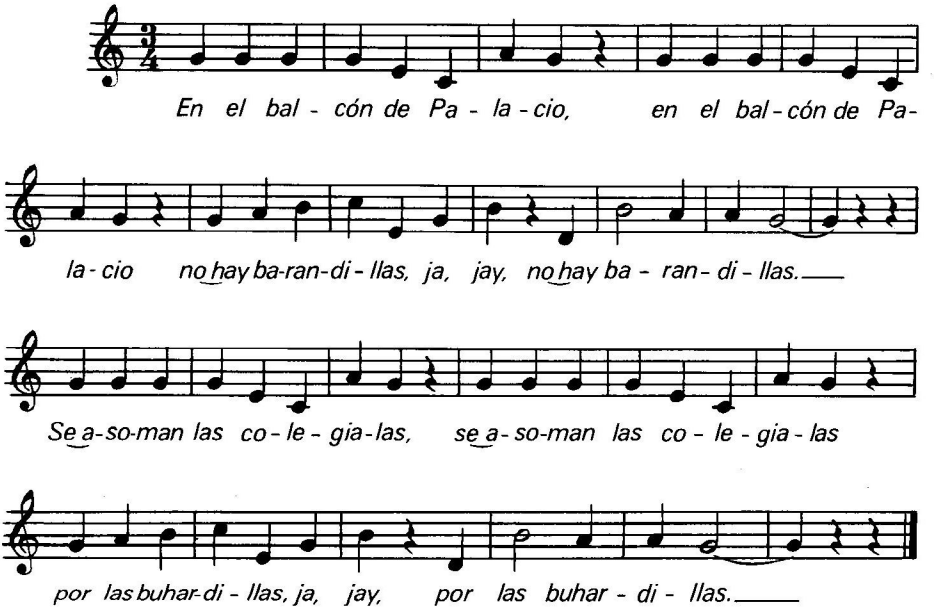
DESDE PEQUEÑITA...



ARROYO CLARO

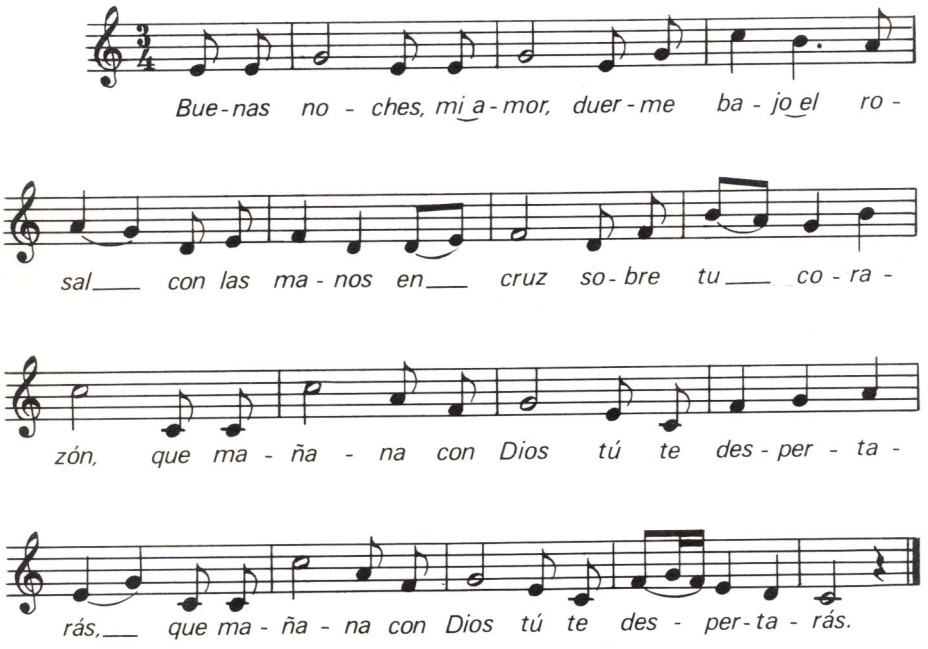


EN EL BALCON DE PALACIO

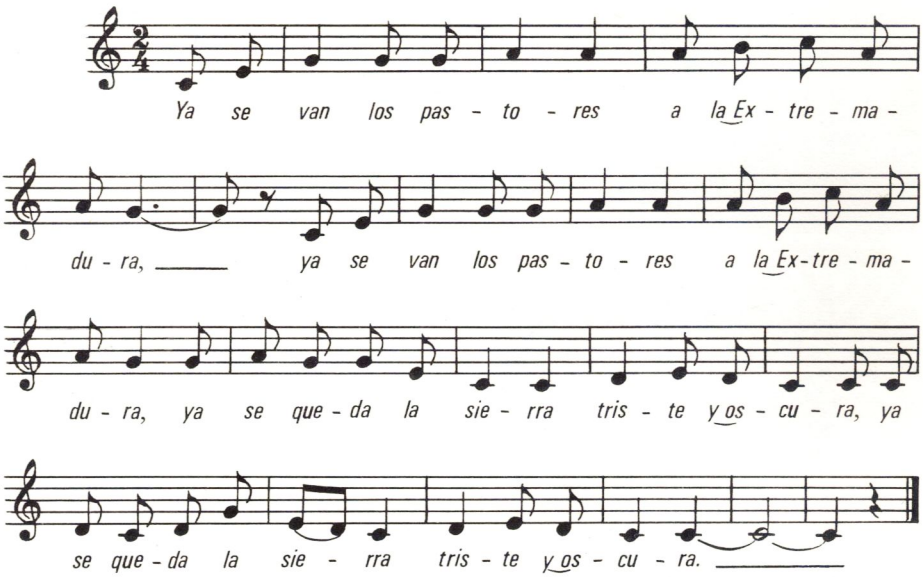


CANCION DE CUNA

(J. Brahms)



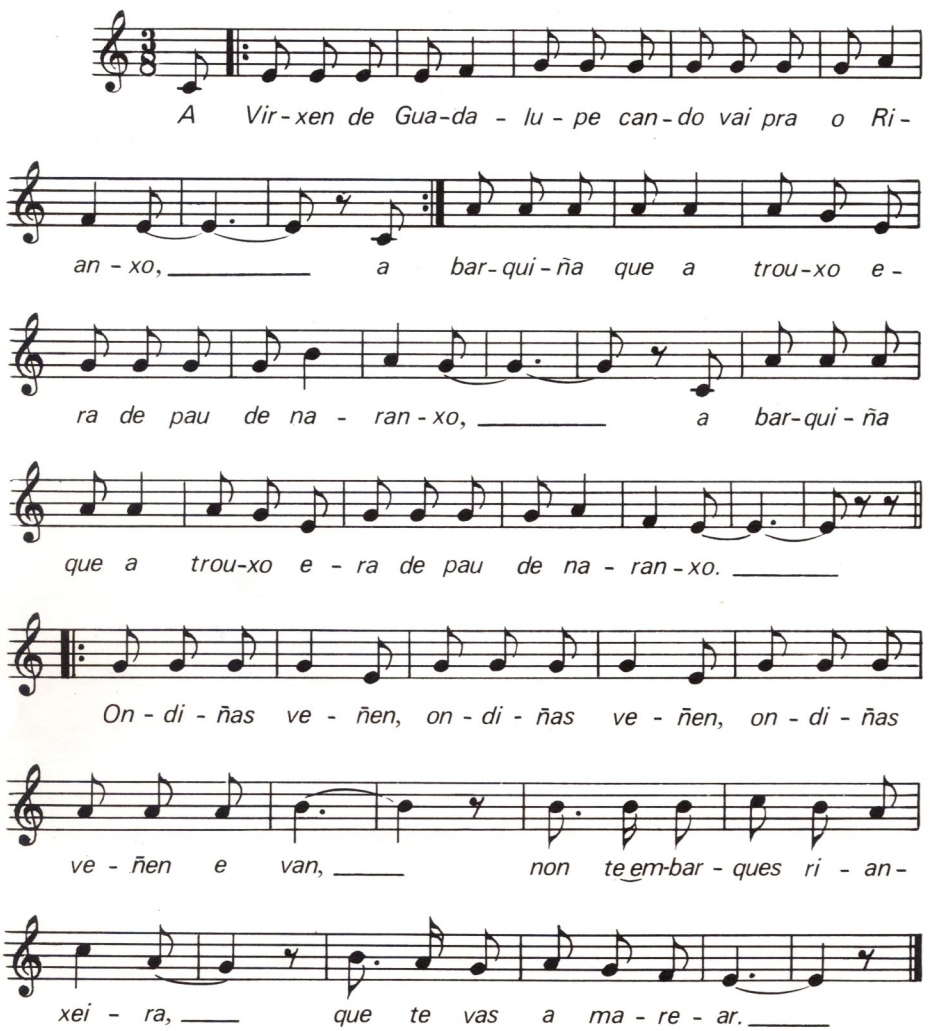
YA SE VAN LOS PASTORES



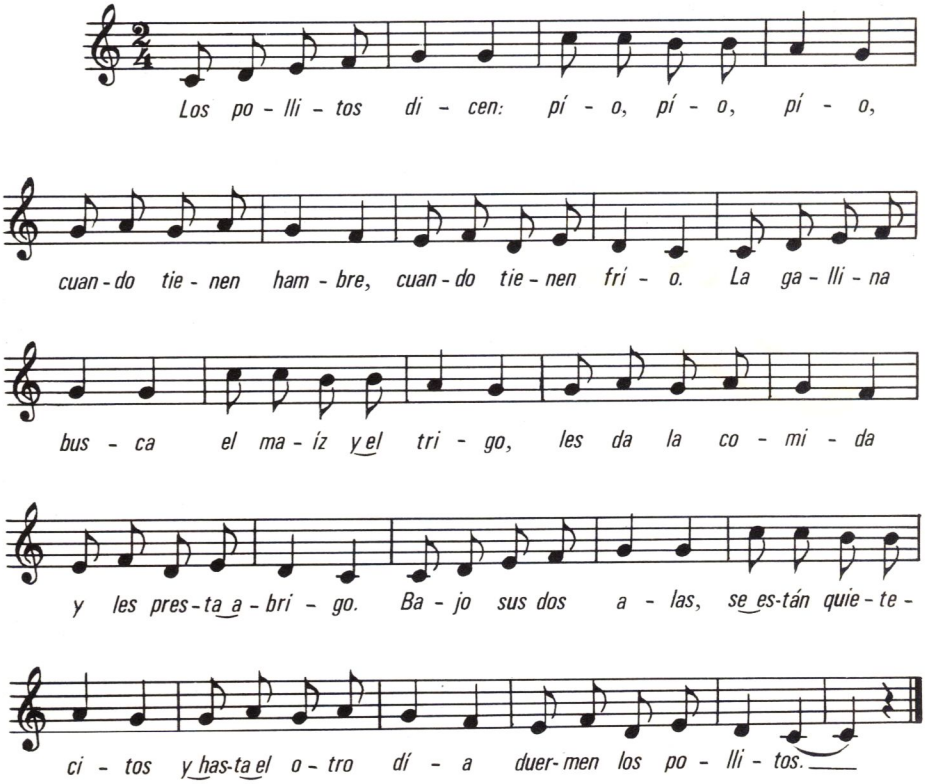
Compás 3/8

Este compás se divide en tres partes.
Cada corchea vale una parte.
Entran en él las siguientes figuras:
Una NEGRA CON PUNTILLO,
o TRES CORCHEAS,
o SEIS SEMICORCHEAS, etc.

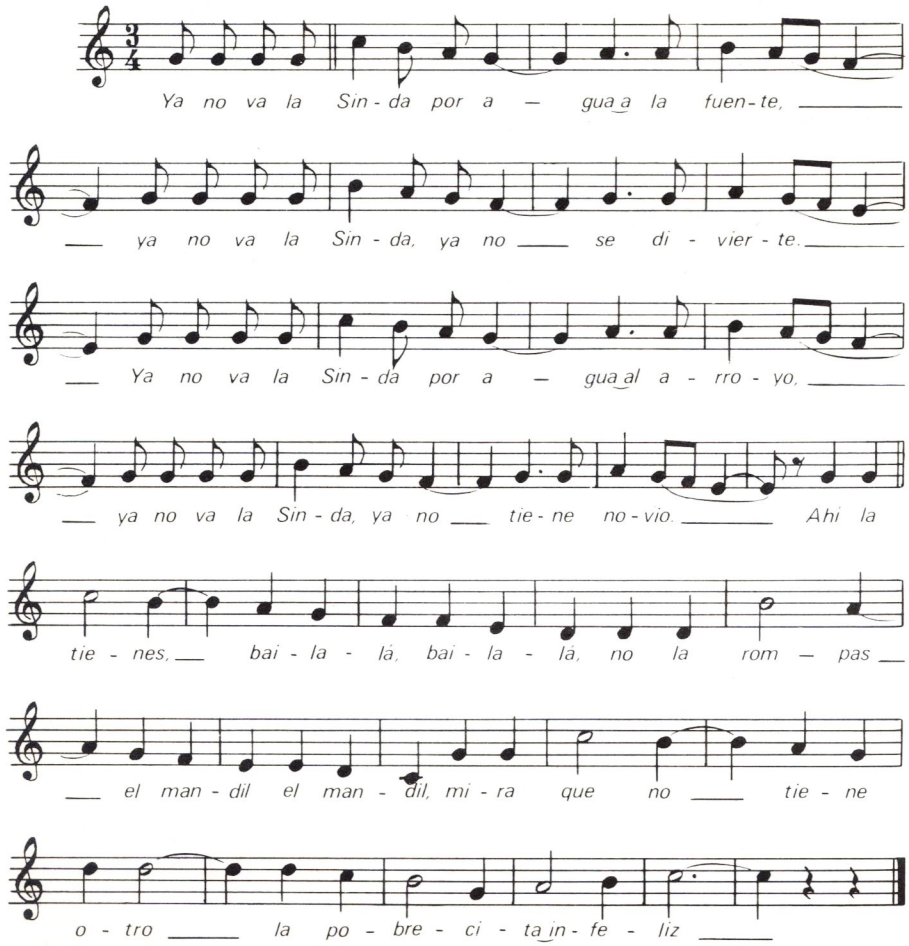
RIANXEIRA



LOS POLLITOS



LA SINDA



2

Mi madre no quiere
que vaya al molino,
porque el molinero
se mete conmigo.

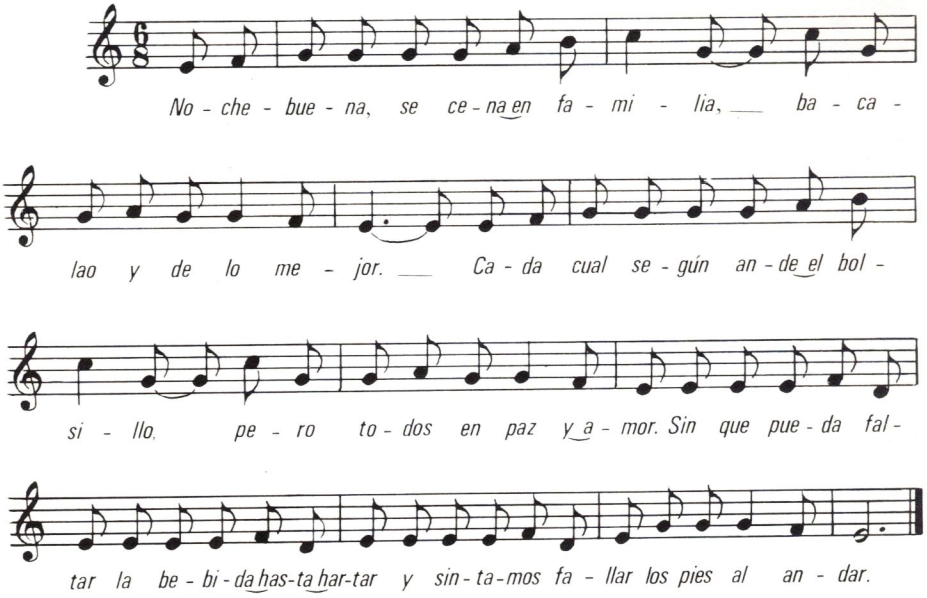
Mi madre no quiere
que al molino vaya,
porque cuando bajo,
me rompo la saya.

Ahí la tienes...

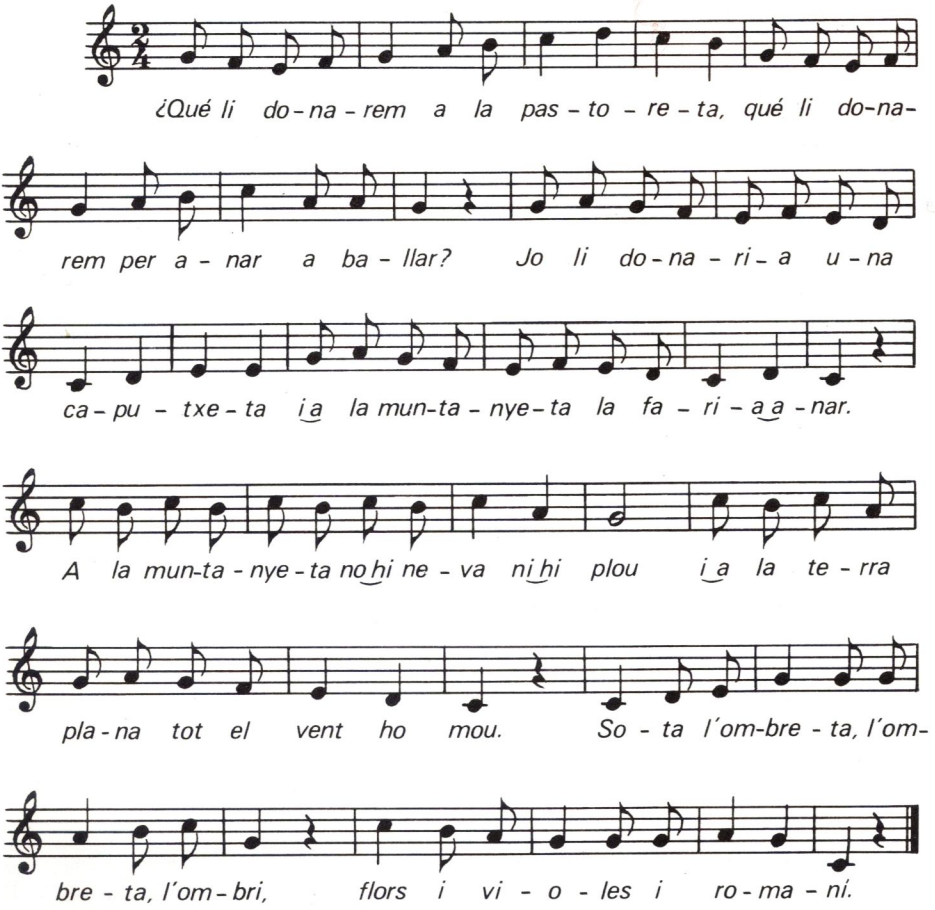
Compás 6/8

Este compás se divide en dos partes.
Tres corcheas valen una parte.
Entran en él las siguientes figuras:
UNA BLANCA CON PUNTILLO, o
DOS NEGRAS CON PUNTILLO, o
SEIS CORCHEAS, o 12 Semicorcheas, etc.

NOCHEBUENA

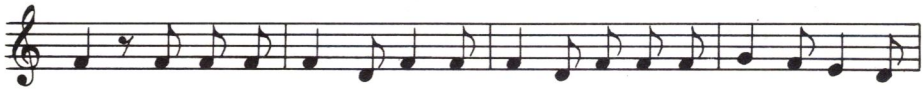


LA PASTORETA



SAN FERMIN

U - no de E - ne - ro, dos de Fe - bre - ro, tres de Mar - zo, cua-tro de A-

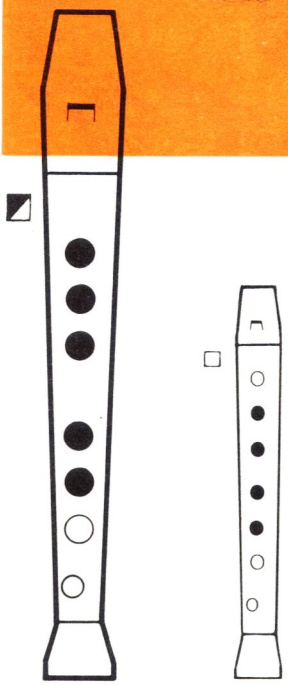


bril, cin - co de Ma - yo, seis de Ju - nio, sie - te de Ju - lio: San Fer -

mín. A Pam - plo - na he-mos de ir con u - na bo - ta, con u - na

bo - ta, a Pam - plo - na he-mos de ir con u - na bo - ta de cha-co - lí.

Mi

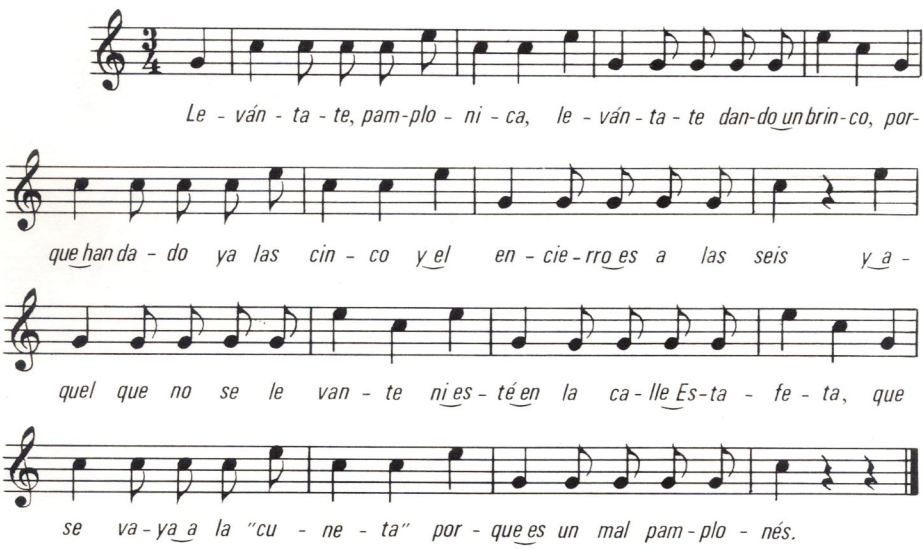


A partir de este MI deben emitirse estos sonidos altos dejando destapada solamente una pequeña ranura en el orificio de la parte posterior del instrumento. Indicamos este orificio así: ◩

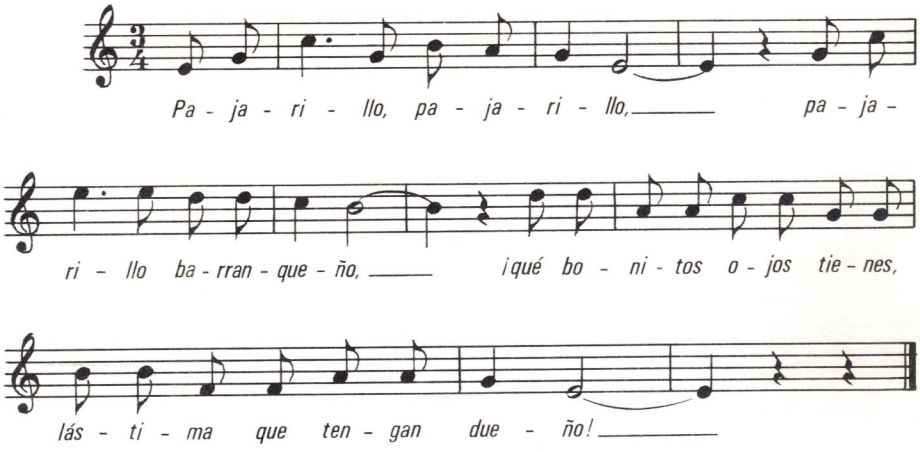
En las notas agudas no debe soplarse con más fuerza que en las graves, al contrario, se hará con más suavidad.

Indicamos, en el dibujo pequeño, una posición auxiliar para este MI; esta posición auxiliar puede emplearse cuando con la principal el sonido no salga puro.

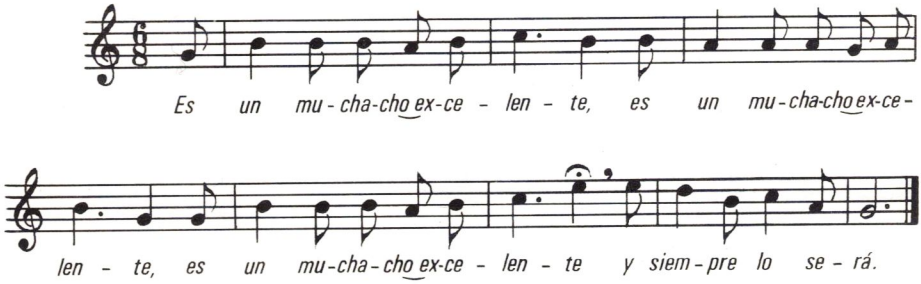
LEVANTATE, PAMPLONICA



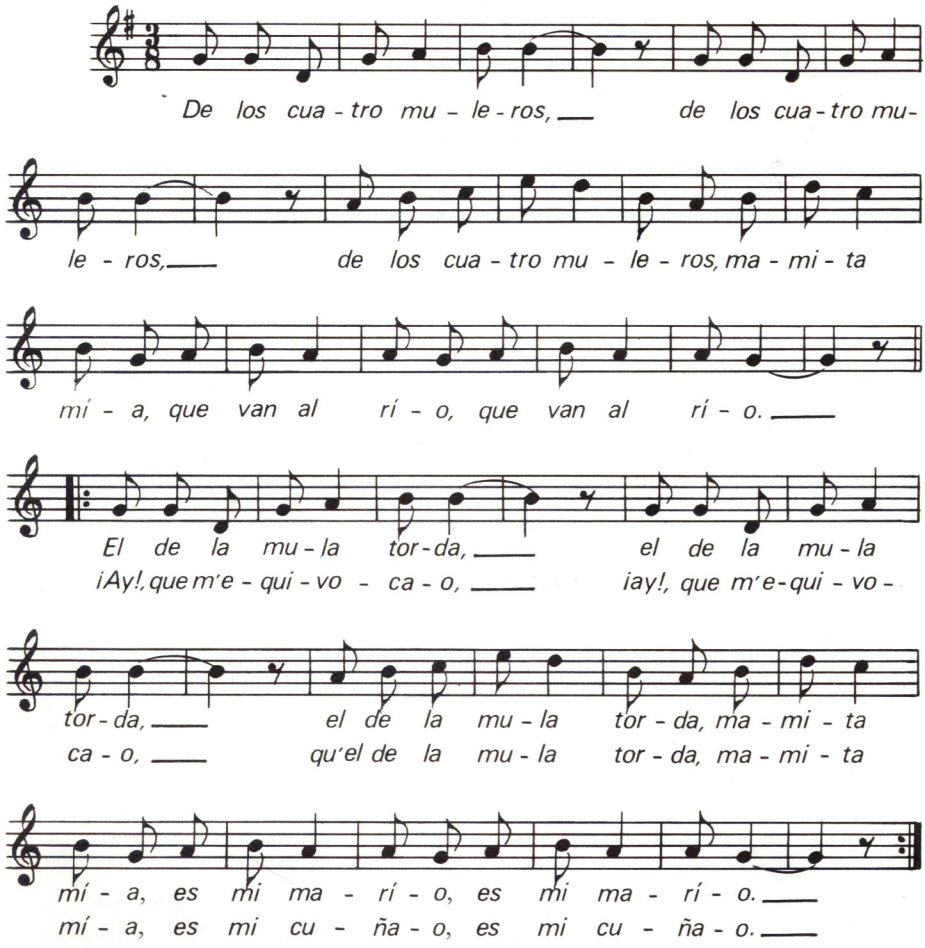
PAJARILLO, PAJARILLO...



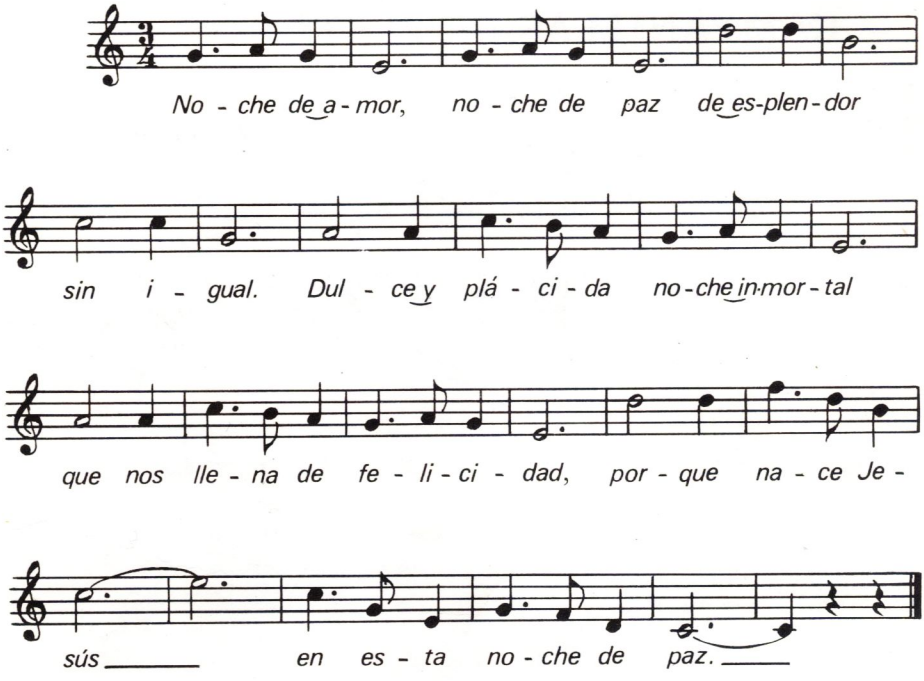
ES UN MUCHACHO EXCELENTE



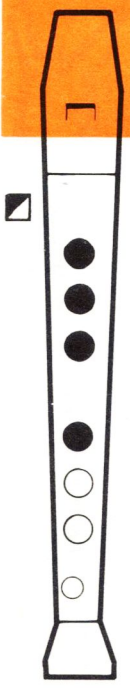
LOS CUATRO MULEROS



NOCHE DE PAZ

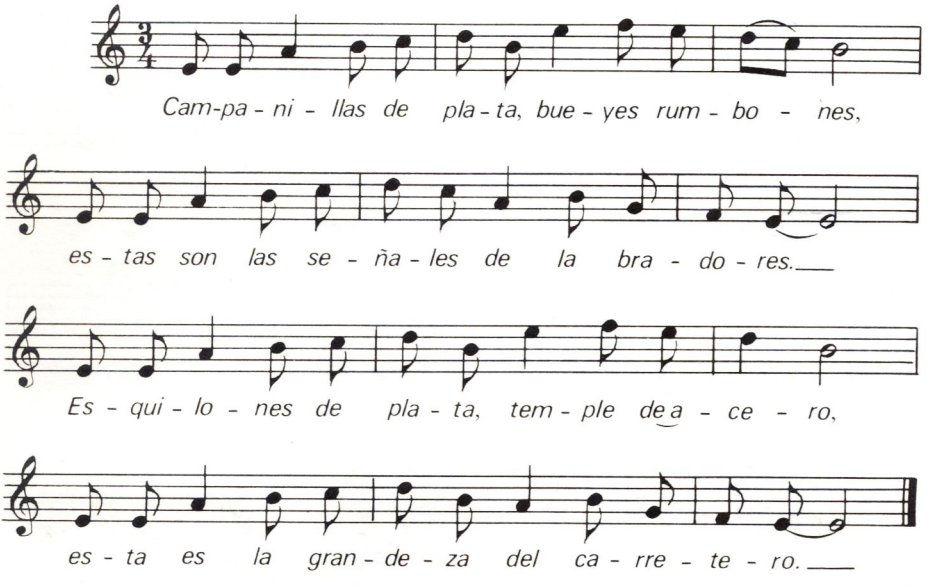

No - che de a - mor, no - che de paz de es-plen - dor
sin i - gual. Dul - ce y plá - ci - da no-che in-mor - tal
que nos lle - na de fe - li - ci - dad, por - que na - ce Je -
sús en es - ta no - che de paz.

Fa

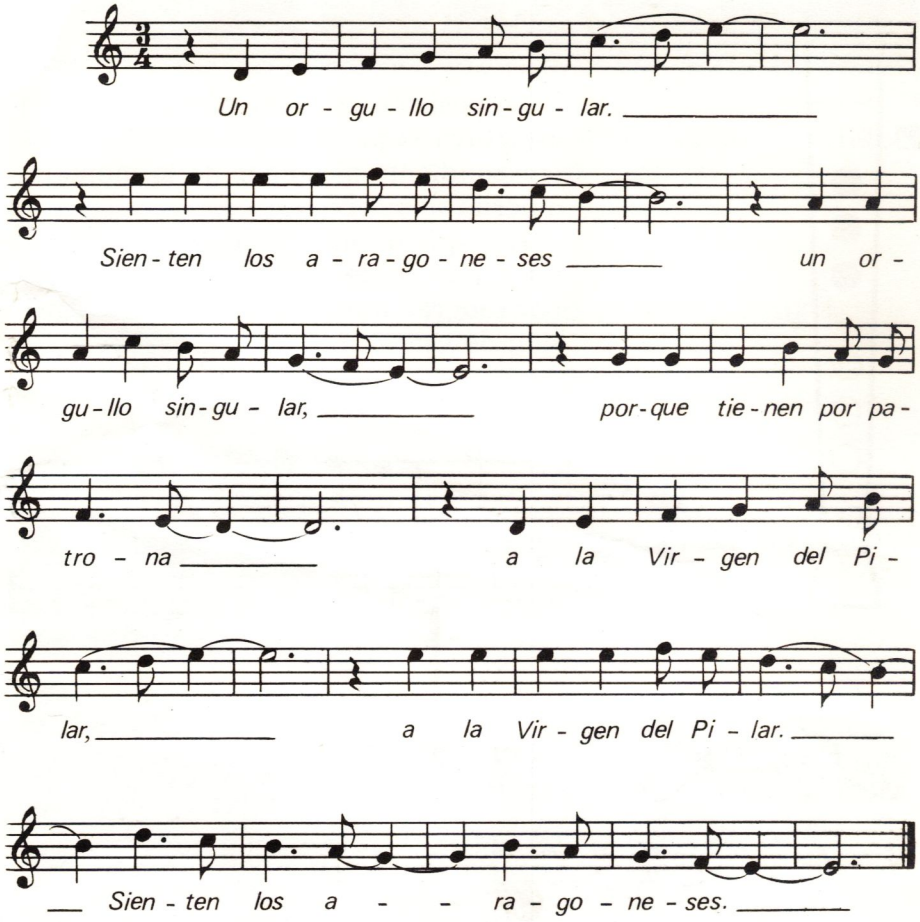


Obsérvese que la posición para este sonido es igual a la empleada para el FA de la octava baja, pero dejando una estrecha ranura, por mediación del dedo pulgar de la mano izquierda, en el orificio de la parte posterior de la flauta. Esta ranura se irá estrechando conforme las notas vayan siendo más altas.

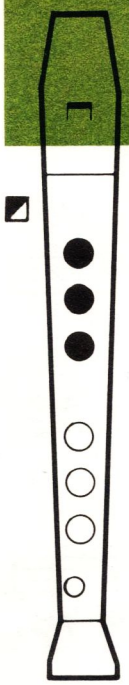
CAMPANILLAS DE PLATA



VIRGEN DEL PILAR



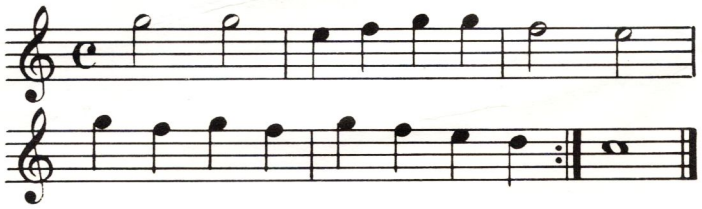
Sol



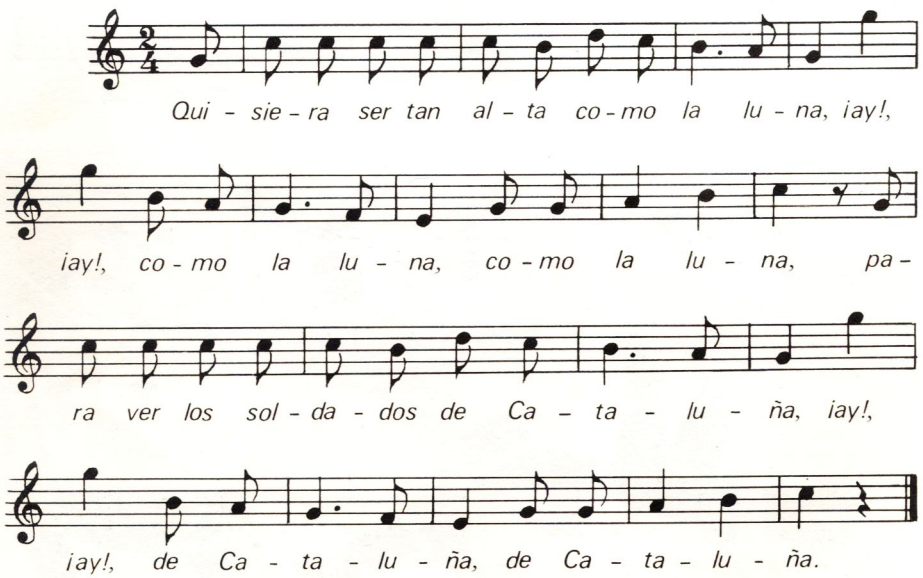
La posición es igual a la del SOL de la octava baja, pero con el orificio correspondiente al pulgar de la mano izquierda *semicerrado.*

Hay que ir calibrando la estrecha ranura que se debe dejar en ese orificio para lograr un buen sonido en la emisión de este SOL.

EJERCICIO



QUISIERA SER TAN ALTA...



ALTERACIONES

Se llama alteraciones a los signos que indican una modificación del sonido natural.
Los nombres de estos signos y sus efectos son los siguientes:

SOSTENIDO: ♯ Eleva un semitono el sonido natural.

BEMOL: ♭ Desciende un semitono el sonido natural.

BECUADRO: ♮ Vuelve a ser natural el sonido que antes fué alterado con sostenido o bemol.

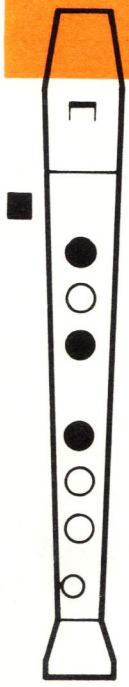
ALTERACIONES PROPIAS.

Son las que están junto a la clave y determinan el tono de las obras. Afectan a todas las notas cuya alteración figure en la armadura de la clave, mientras no tengan becuadro.

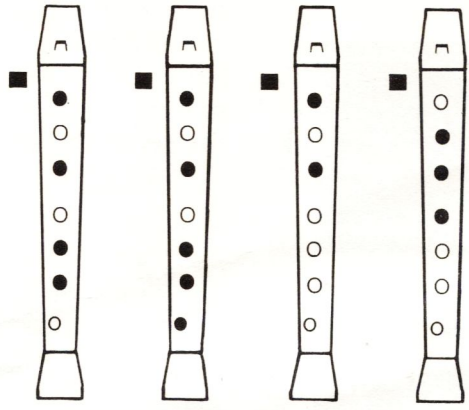
ALTERACIONES ACCIDENTALES

Son las que están delante de las notas y afectan a todas las de igual nombre, dentro de un mismo compás, si no tienen becuadro.

Si♭ o La♯

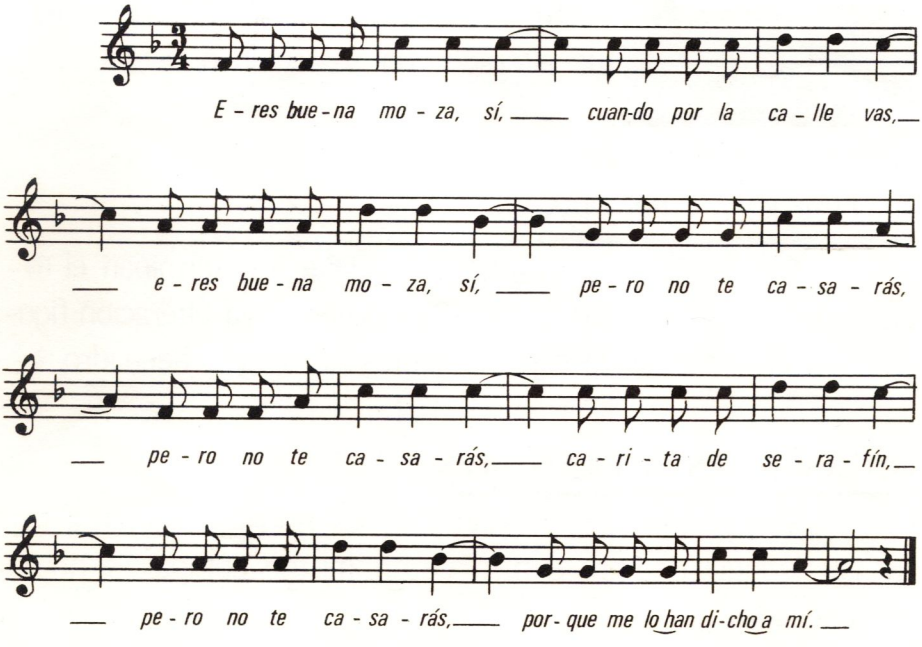


POSICIONES AUXILIARES

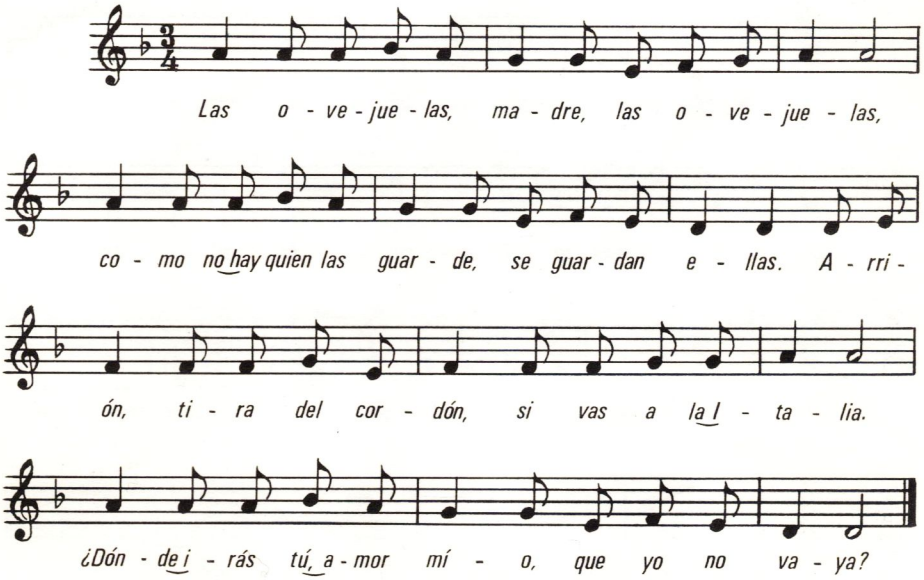


En algunas flautas, especialmente en las tenores, debe emplearse alguna de las posiciones auxiliares, para conseguir exactitud en el sonido.

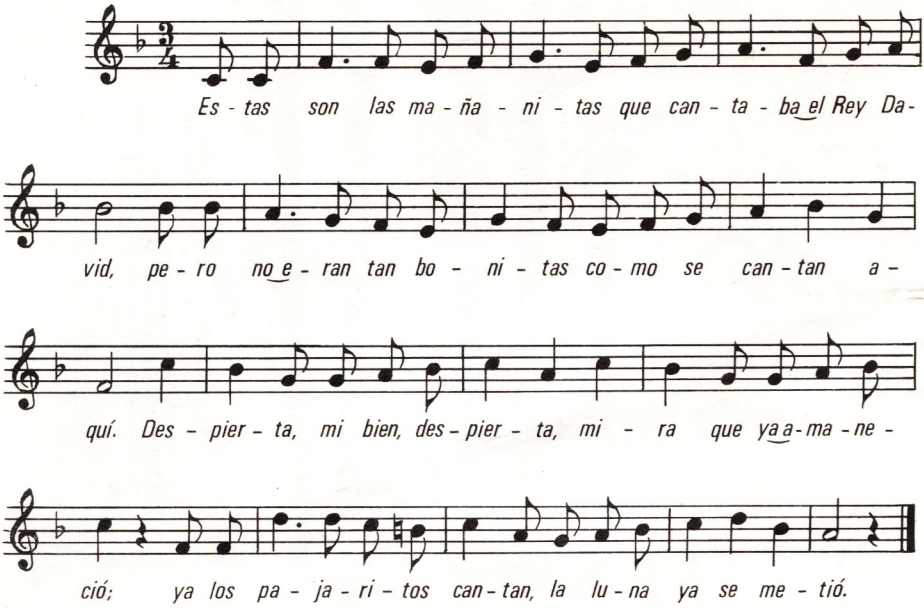
ERES BUENA MOZA, SI...



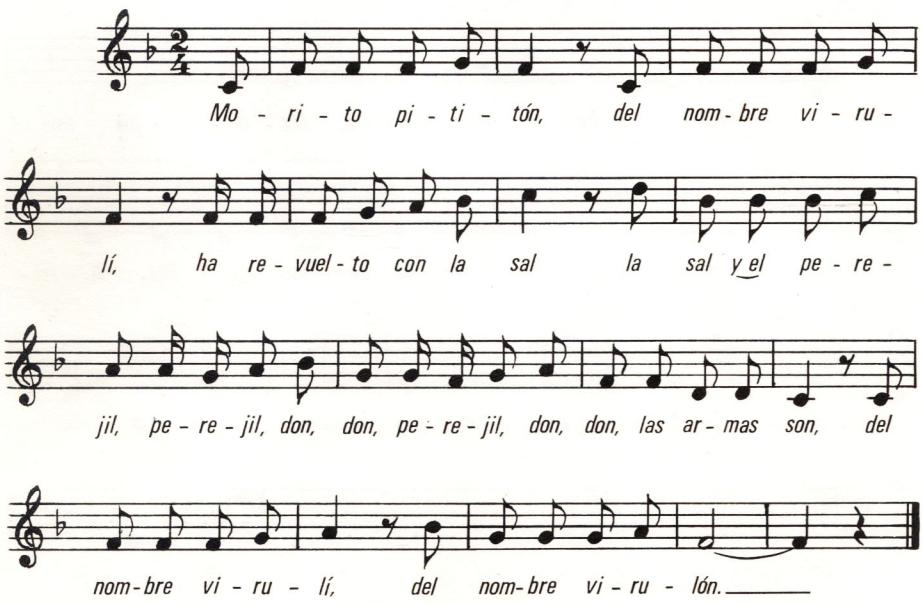
LAS OVEJUELAS



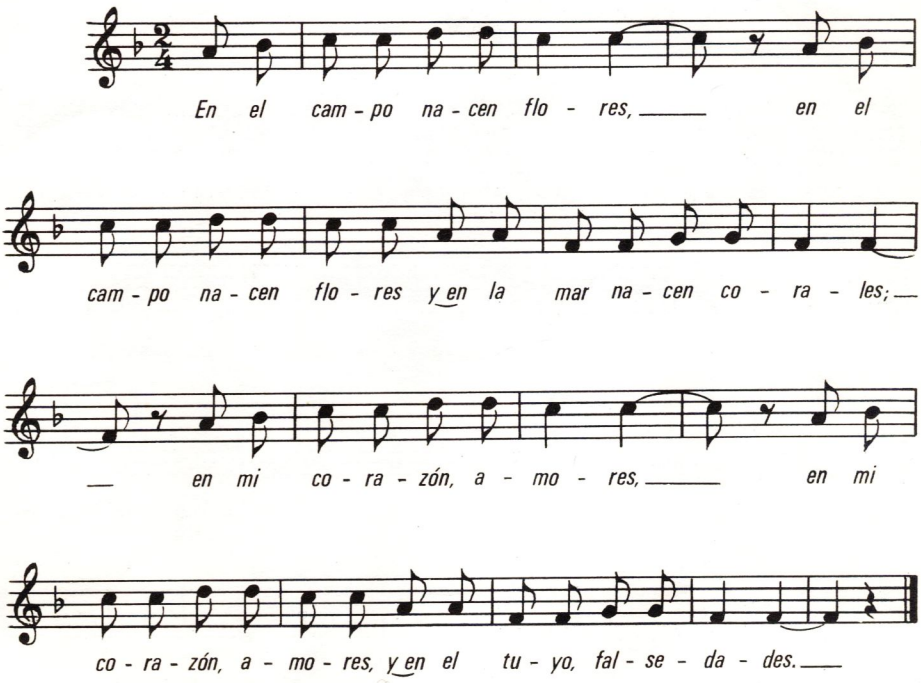
LAS MAÑANITAS



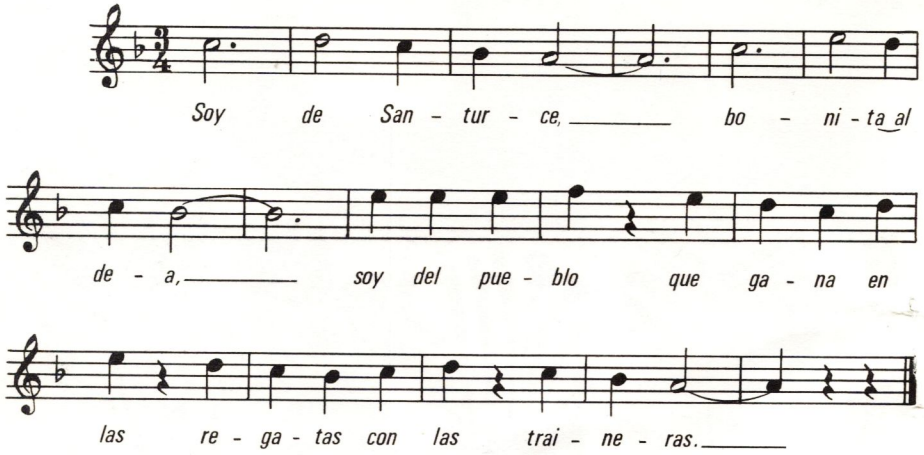
MORITO PITITON



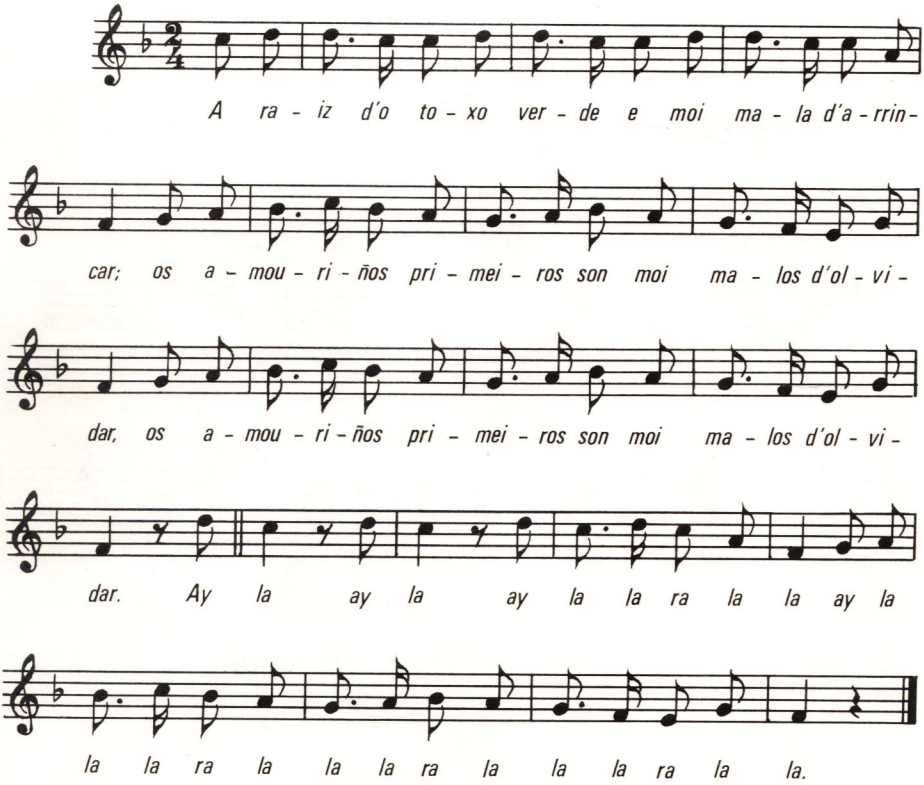
EN EL CAMPO NACEN FLORES



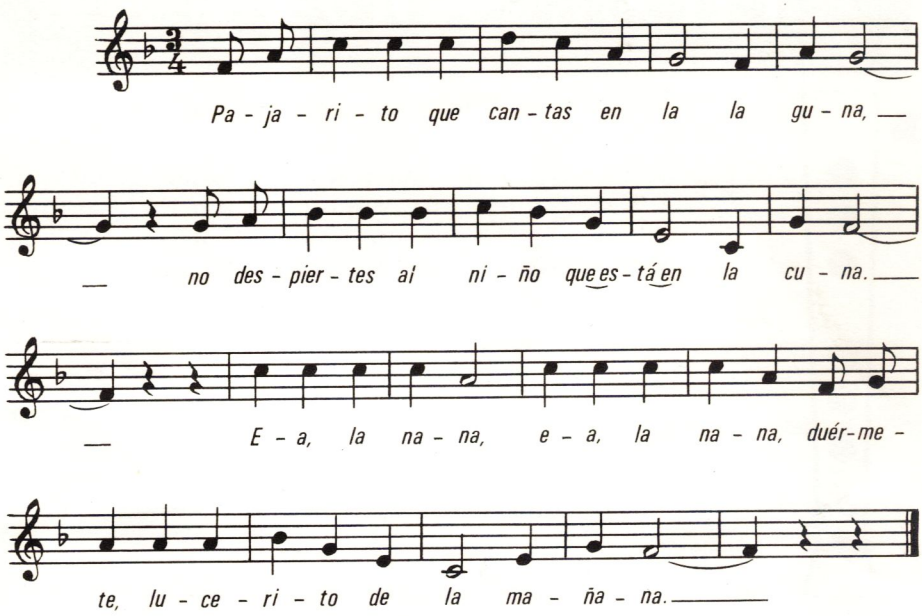
SOY DE SANTURCE



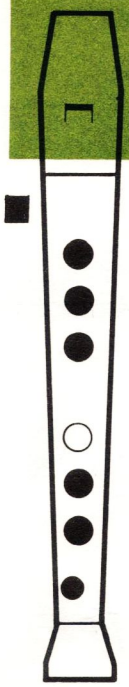
A RAIZ D'O TOXO VERDE



PAJARITO QUE CANTAS...



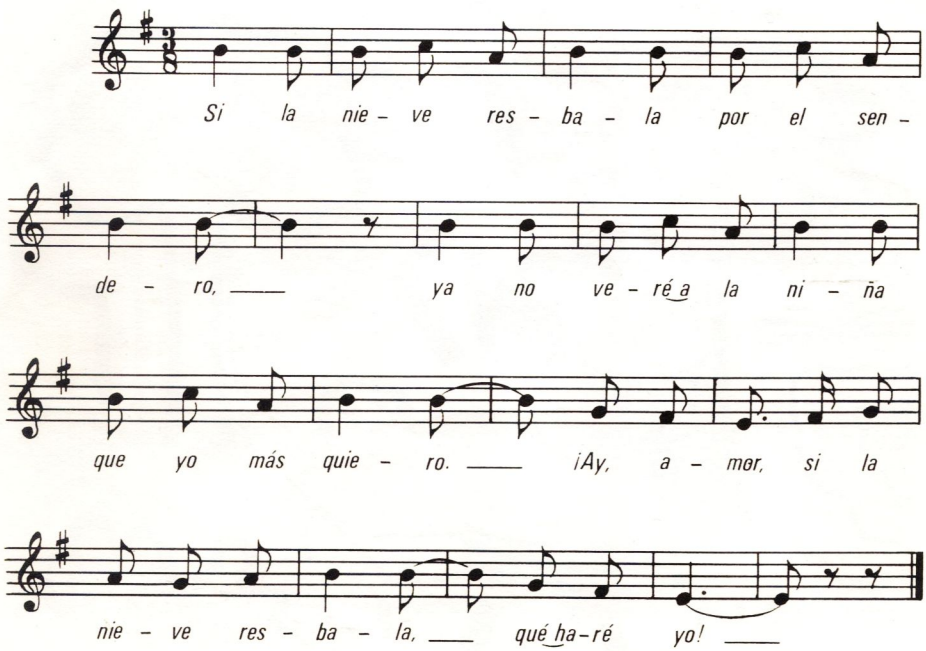
Fa♯ o Sol♭



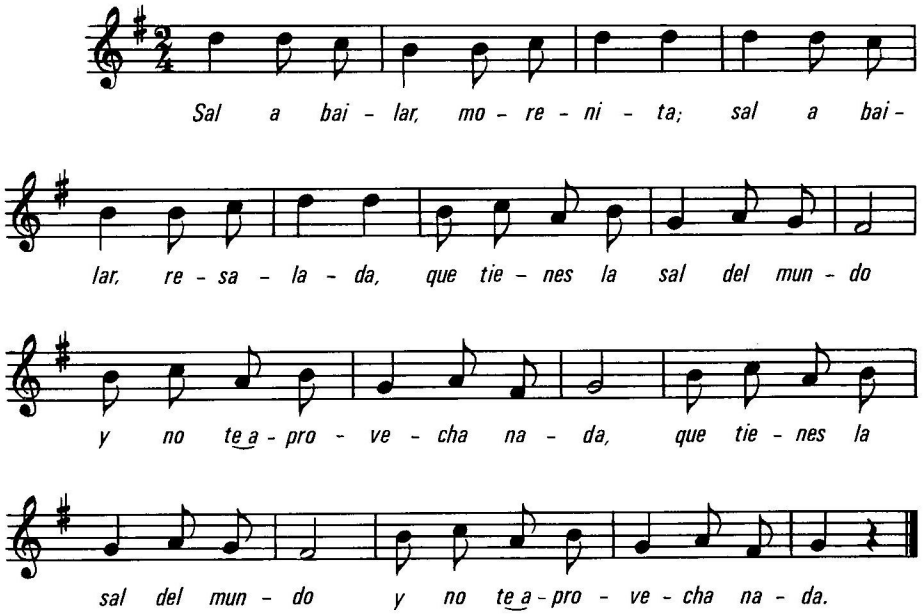
Debe ponerse gran cuidado para obtener este sonido con pureza. Para ello hay que mantener los orificios correspondientes bien tapados, especialmente los de la mano derecha, y soplar un poco más fuerte.

Posiblemente este sonido salga un poco alto al principio, pero practicando con insistencia puede conseguirse con afinación, puesto que lograrlo así no es difícil.

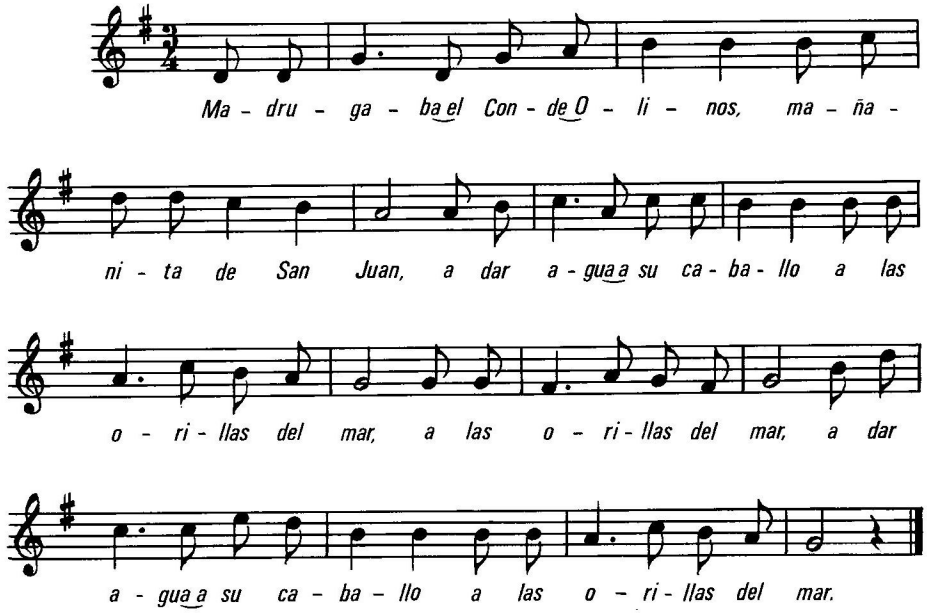
SI LA NIEVE RESBALA...



SAL A BAILAR



EL CONDE OLINOS



El Conde Olinos

ROMANCE

Madrugaba el Conde Olinos,
mañanita de San Juan,
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar,
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar.

Mientras el caballo bebe
se oye un hermoso cantar.
Las aves que iban volando
se paraban a escuchar.
Las aves que iban volando
se paraban a escuchar.

«Bebe, mi caballo, bebe.
Dios te me libre del mal
de los vientos de la tierra
y de las furias del mar,
de los vientos de la tierra
y de las furias del mar.»

Desde las torres más altas
la Reina le oyó cantar.
«Mira, hija, cómo canta
la sirenita del mar.»
«Mira, hija, cómo canta
la sirenita del mar.»

«No es la sirenita, madre,
que ésa tiene otro cantar.
Es la voz del Conde Olinos,
que por mí penando está;
es la voz del Conde Olinos,
que por mí penando está.»

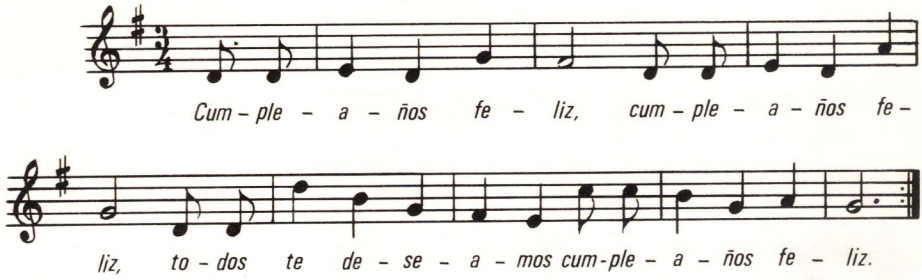
«Si es la voz del Conde Olinos,
yo le mandaré matar;
que para casar contigo
le falta la sangre real,
que para casar contigo
le falta la sangre real.»

«No le mande matar, madre,
no le mande usted matar,
que si mata al Conde Olinos
a mí la muerte me da,
que si mata al Conde Olinos
a mí la muerte me da.»

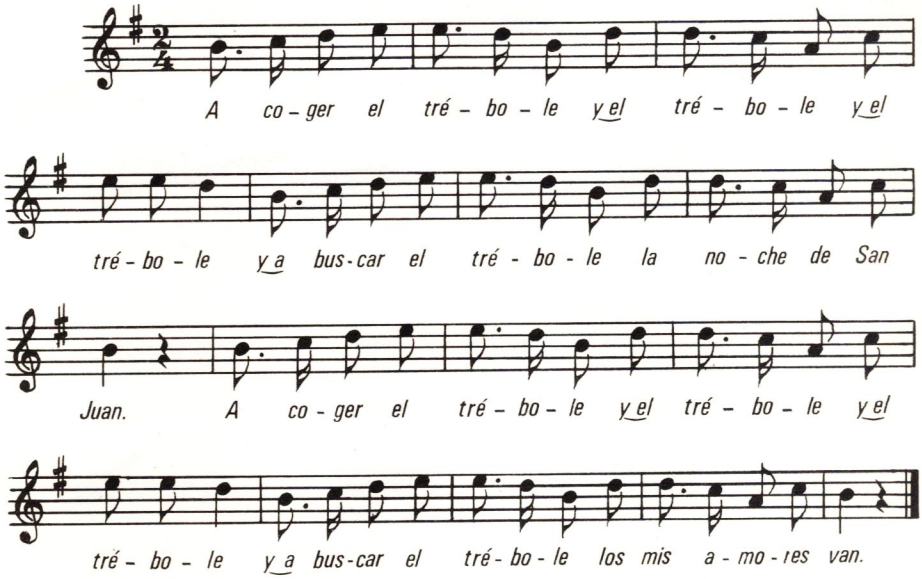
Guardias mandaba la Reina
al Conde Olinos buscar,
que le maten a lanzadas
y echen su cuerpo a la mar,
que le maten a lanzadas
y echen su cuerpo a la mar.

La infantina, con gran pena,
no cesaba de llorar.
El murió a la medianoche,
y ella, a los gallos cantar.
El murió a la medianoche,
y ella, a los gallos cantar.

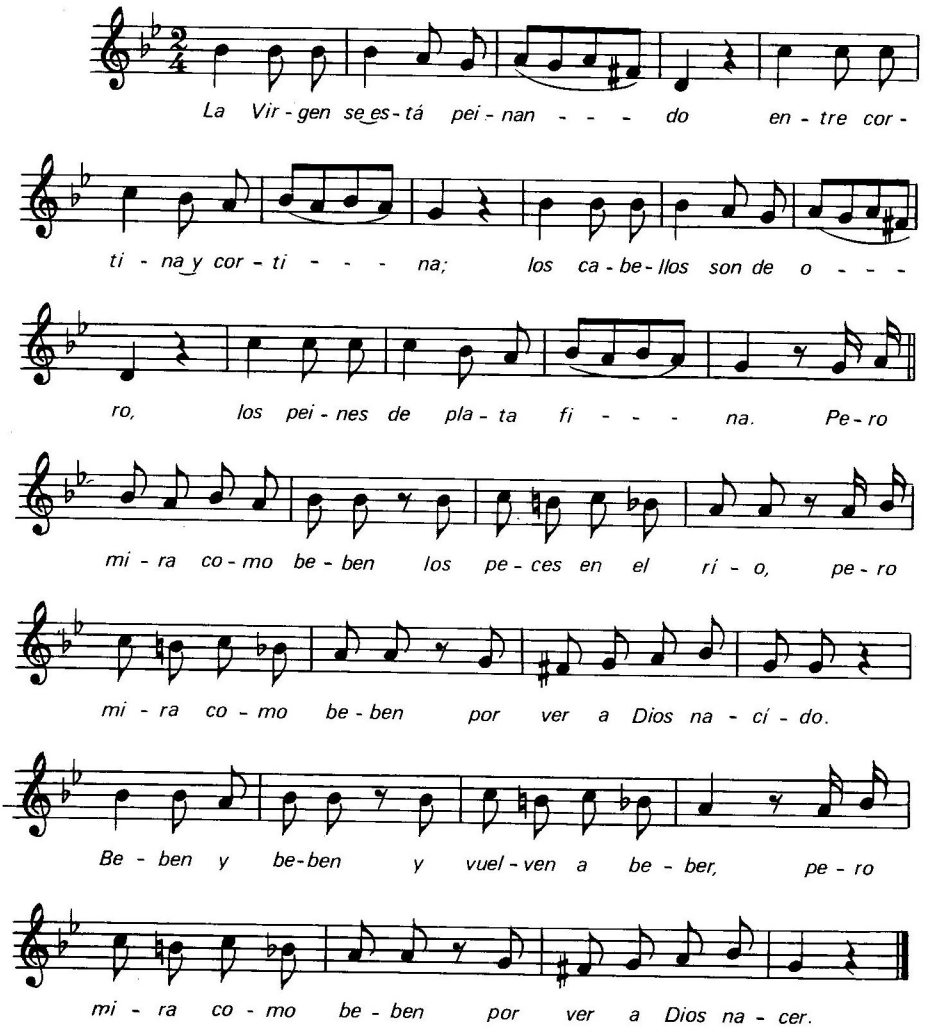
CUMPLEAÑOS FELIZ



A COGER EL TREBOLE



PERO MIRA COMO BEBEN...



2

La Virgen va caminando,
va caminando solita,
y no lleva más compaña
que el Niño de su manita.

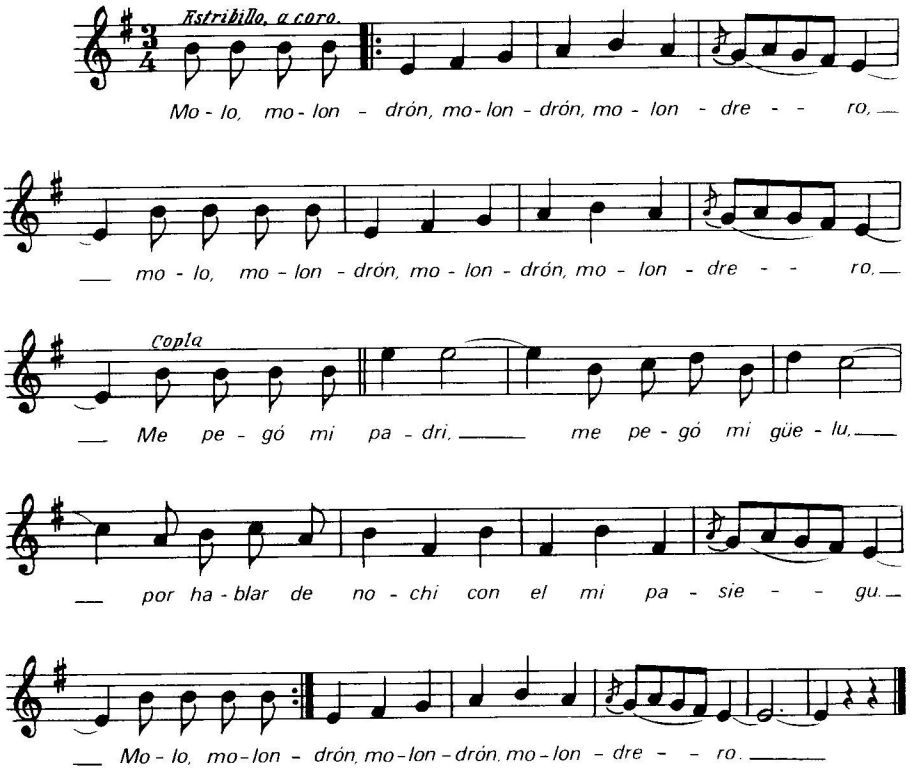
Pero mira cómo beben...

3

La Virgen lava pañales
y los tiende en el romero;
los pajaritos le cantan
y el agua se va riendo.

Pero mira cómo beben...

MOLONDRON...



2

Molo, molondrón,
molondrón, molondrero.
Por hablar de nochi
con el mi pasiegu,
me han zumbau la cara,
me han zumbau el cuerpu.

3

Molo, molondrón,
molondrón, molondrero.
Me han zumbau la cara,
me han zumbau el cuerpu,
me han llenau de golpis
y no soy panderu.

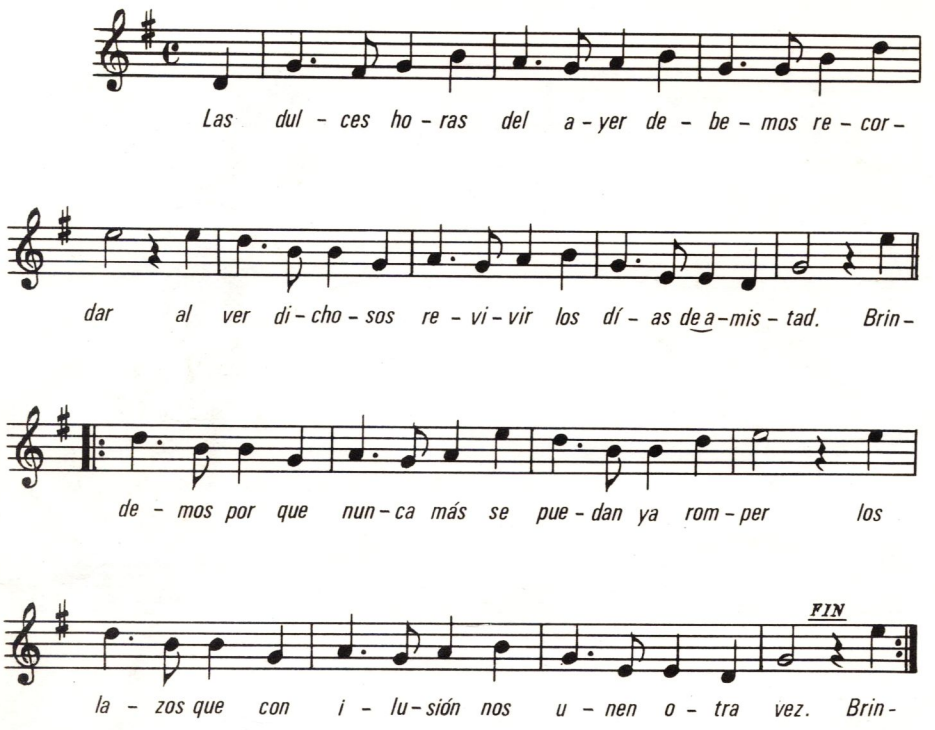
4

Molo, molondrón,
molondrón, molondrero.
Me han llenau de golpis
y no soy panderu;
no quiero de nochi
más ronda ni juegu.

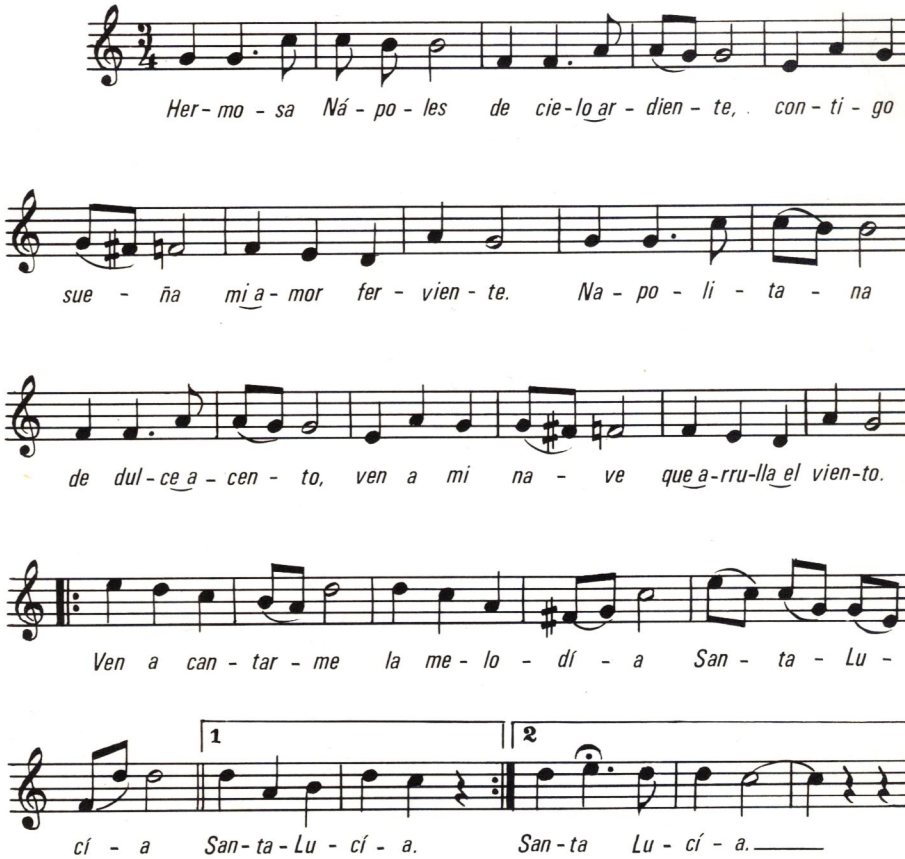
5

Molo, molondrón,
molondrón, molondrero.
Yo me voy de casa,
yo me voy del pueblu,
pa charlar a gustu
con el mi pasiegu.
Molo, molondrón,
molondrón, molondrero.

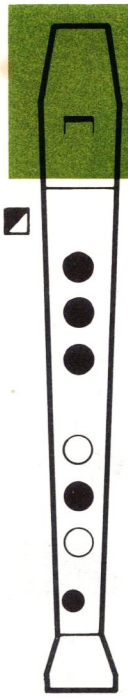
A LA LUZ DE LAS VELAS



SANTA LUCIA


Her - mo - sa Ná - po - les de cie - lo ar - dien - te, con - ti - go
sue - ña mi a - mor fer - vien - te. Na - po - li - ta - na
de dul - ce a - cen - to, ven a mi na - ve que a - rru - lla el vien - to.
Ven a can - tar - me la me - lo - dí - a San - ta - Lu -
1
2
cí - a San - ta - Lu - cí - a. San - ta Lu - cí - a.

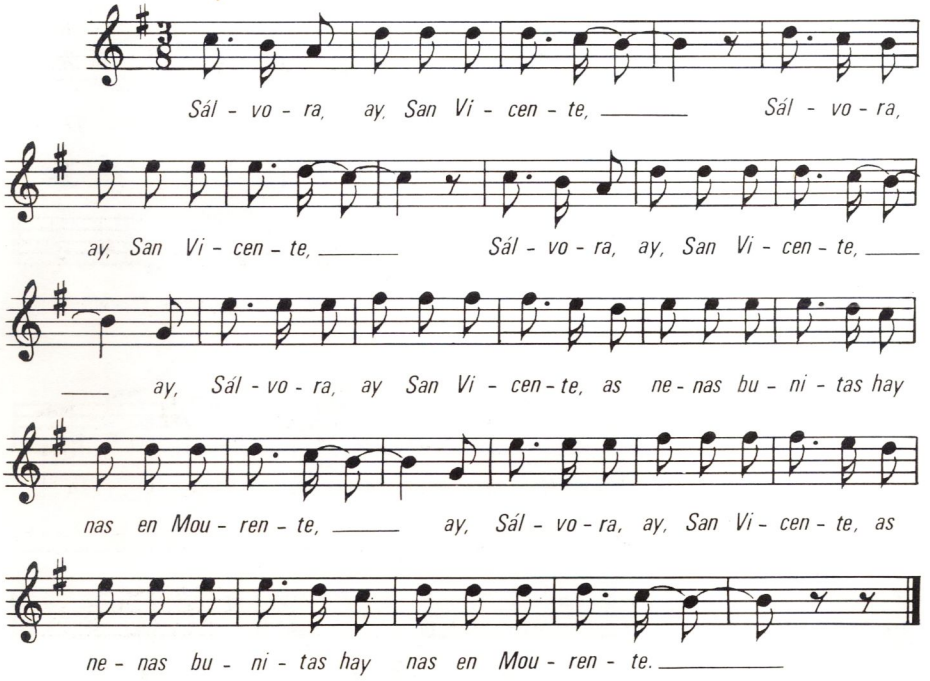
Fa♯



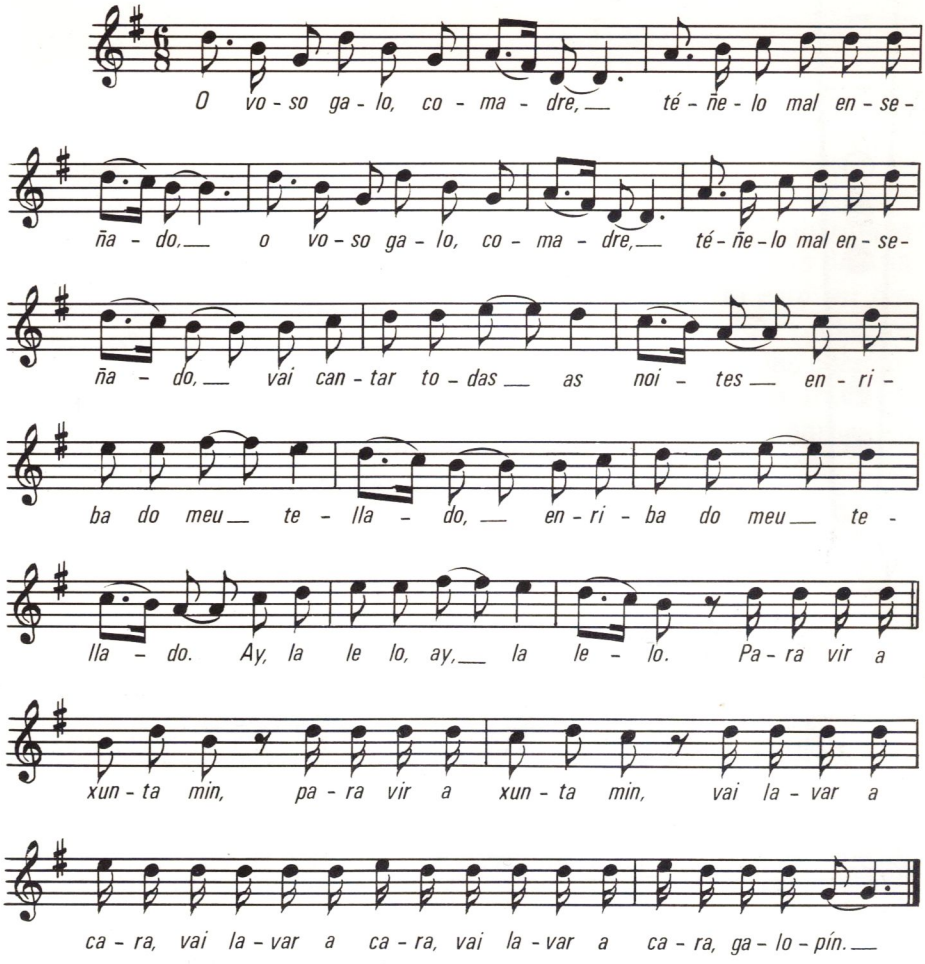
Para obtener con precisión el sonido de este *fa sostenido* (o *sol bemol)* hay que efectuar el soplo más suavemente de lo normal y practicar la posición indicada con insistencia, cuidando que los orificios que se señalan estén bien tapados.

El orificio correspondiente al pulgar de la mano izquierda debe quedar medio cerrado y con él ir calibrando la ranura precisa para obtener el sonido puro.

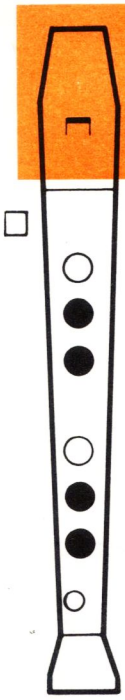
¡AY, SALVORA!



O VOSO GALO, COMADRE...



Do ♯ o Re ♭

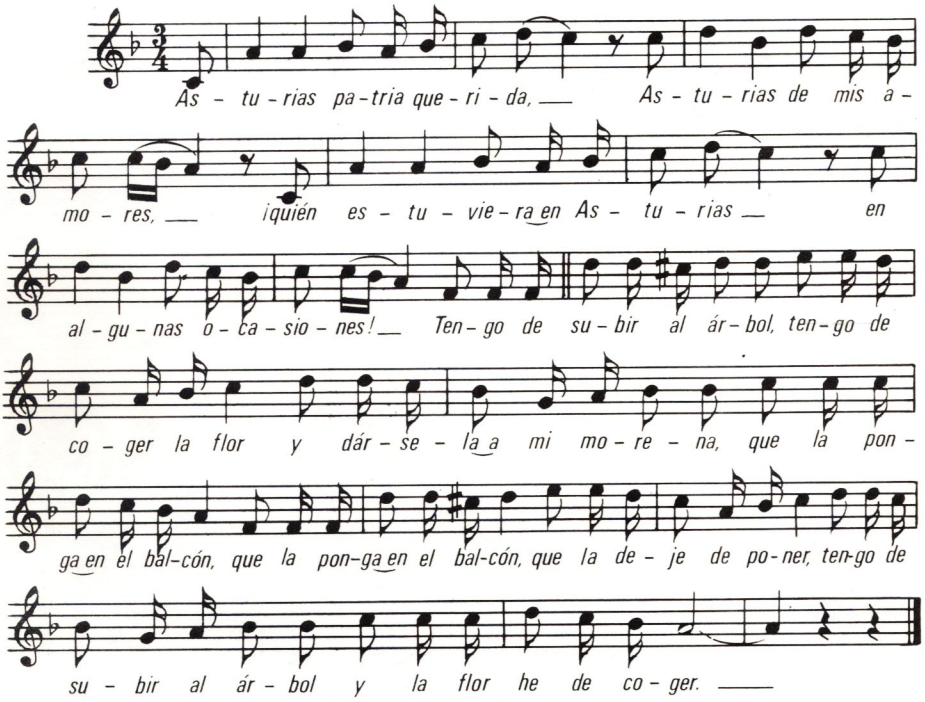


Aunque pueden emplearse otras posiciones, ésta que se indica es la más apropiada para conseguir el *do sostenido* (o *re bemol*) con afinación.

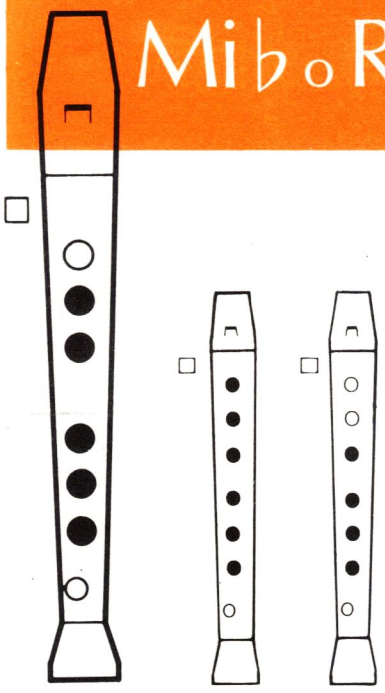
Para lograr esta afinación, insistimos en que se tapen bien los agujeros correspondientes y que el soplo sea justo, que en este caso requiere cierta suavidad.

La emisión afinada de este sonido tiene alguna dificultad, por lo que debe practicarse mucho.

ASTURIAS, PATRIA QUERIDA



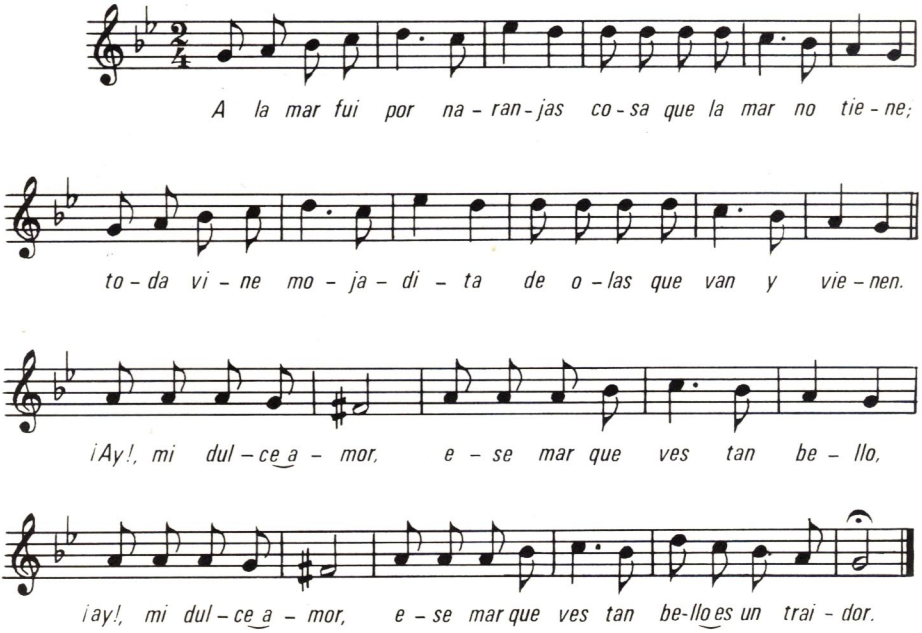
Mi♭ o Re♯



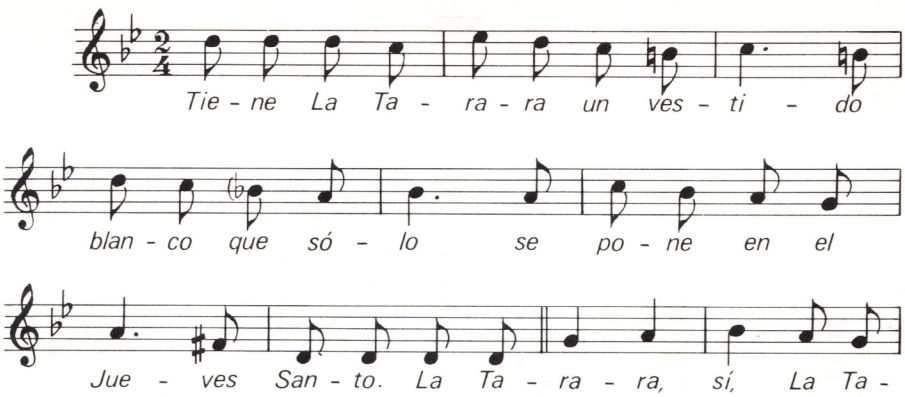
Solamente en el caso de que la posición principal no nos dé una buena afinación de este *mi bemol* (o *re sostenido*), podemos recurrir a alguna de las posiciones auxiliares que se indican.

Siempre deben emplearse con preferencia las posiciones principales. Practicándolas con insistencia se logrará la afinación más exacta.

A LA MAR FUI POR NARANJAS



«LA TARARA»



Tiene La Tarara
un vestido blanco
que sólo se pone
en el Jueves Santo.

La Tarara, sí,
La Tarara, no;
La Tarara, madre,
que la bailo yo.

Tiene La Tarara
un dedito malo,
que no se lo cura
ningún cirujano.

La Tarara, sí, etc.

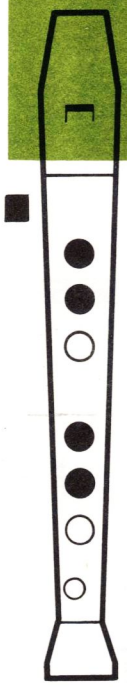
Tiene La Tarara
un cesto de frutas
y si se las pido
me da las maduras.

La Tarara, sí, etc.

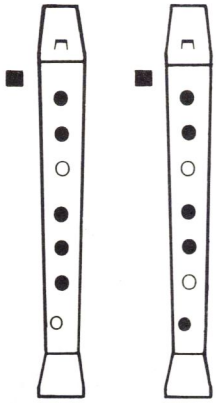
Tiene La Tarara
un cesto de flores,
que si se las pido,
me da las mejores.

La Tarara, sí, etc.

Sol ♯ o La ♭



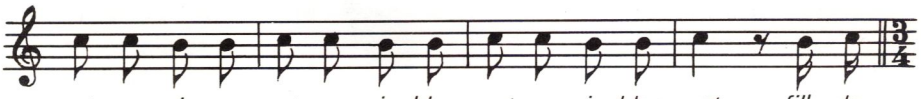
POSICIONES AUXILIARES



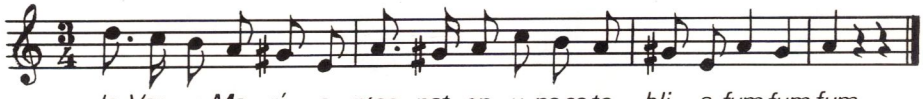
FUM, FUM, FUM

A vint-i-cinc de de-sem-bre, fum, fum, fum.

A vint-i-cinc de de-sem-bre, fum, fum, fum, ha nas-

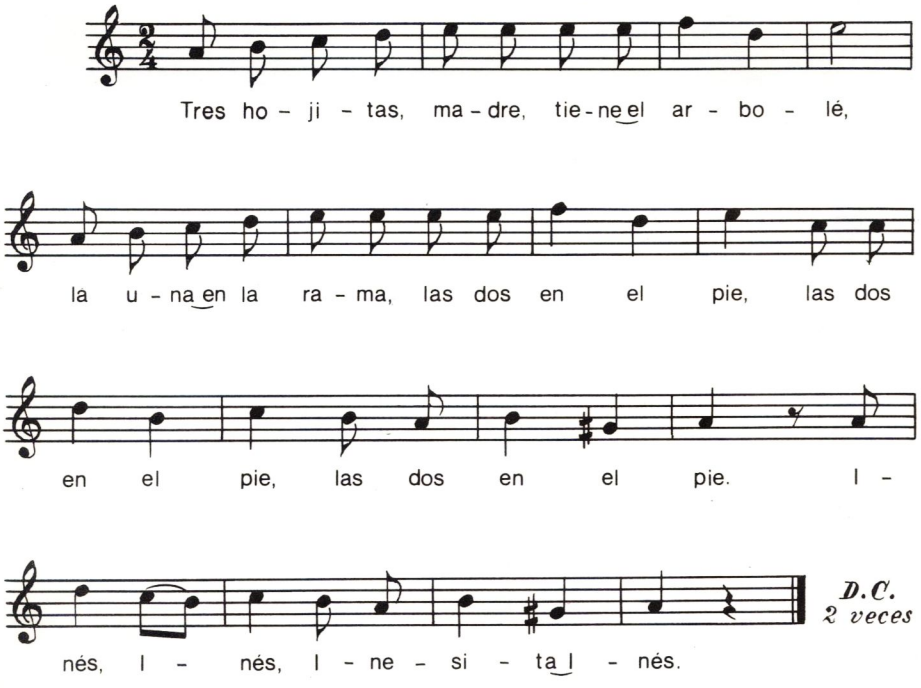


cut un mi-nyo-net ros i blan-quet, ros i blan-quet, fill de



la Ver-ge Ma-rí-a, n'es nat en u-na es-ta-bli-a, fum, fum, fum.

TRES HOJITAS, MADRE...



1

Tres hojitas, madre,
tiene el arbolé,
la una, en la rama,
las dos en el pie,
las dos en el pie,
las dos en el pie,
Inés, Inés, Inesita, Inés.

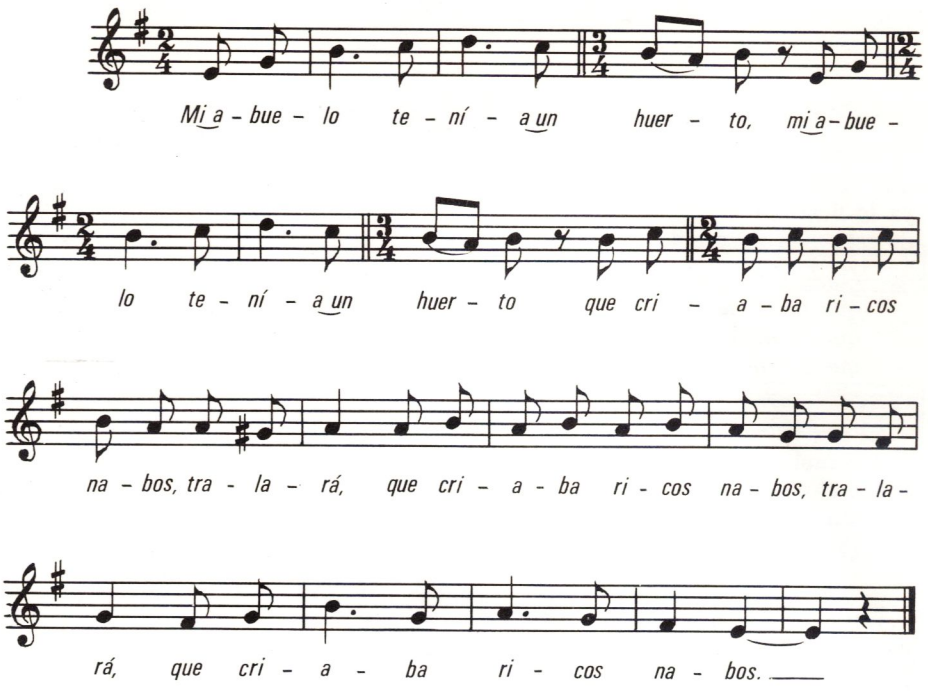
2

Dábales el aire,
meneábanse,
dábales el aire,
jaleábanse,
jaleábanse,
jaleábanse,
Inés, Inés, Inesita, Inés.

3

Arbolito verde
secó la rama,
debajo del puente
retumba el agua,
retumba el agua,
retumba el agua,
Inés, Inés, Inesita, Inés.

MI ABUELO TENIA UN HUERTO



Mi abuelo tenía un huerto
que criaba ricos nabos,
tra-la-rá,
que criaba ricos nabos.

También tenía un borrico
que lo llevaba al mercado,
tra-la-rá,
que lo llevaba al mercado.

En el medio del camino
le salieron los gitanos,
tra-la-rá,
le salieron los gitanos.

Le robaron el borrico
y le dejaron los nabos,
tra-la-rá,
y le dejaron los nabos.

YA SE MURIO EL BURRO

1
Ya se murió el burro
que acarreaba la vinagre,
ya lo llevó Dios
de esta vida miserable.

Que tu-ru-ru-ru-rú,
que tu-ru-ru-ru-rú,
que tu-ru-ru-ru-rú,
que tu-ru-ru-ru-rú.

2
El era valiente,
él era mohíno,
él era el alivio
de todo Villarino.

Que tu-ru-ru-ru-rú...

3
Gastaba polainas,
chaqueta y chaleco,
y una camisola
con puños y cuello.

Que tu-ru-ru-ru-rú...

4
Llevaba anteojos,
el pelo, rizado,
y en las orejas,
un lazo encarnado.

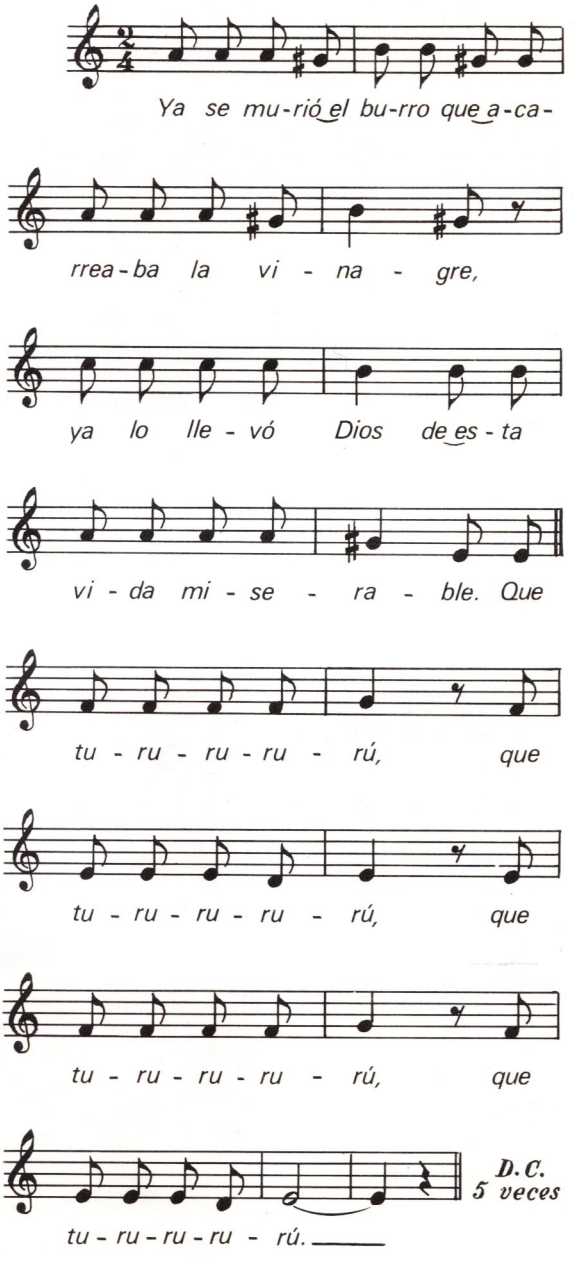
Que tu-ru-ru-ru-rú...

5
Estiró la pata,
arrugó el hocico;
con el rabo tieso,
decía: «¡Adiós, Perico!»

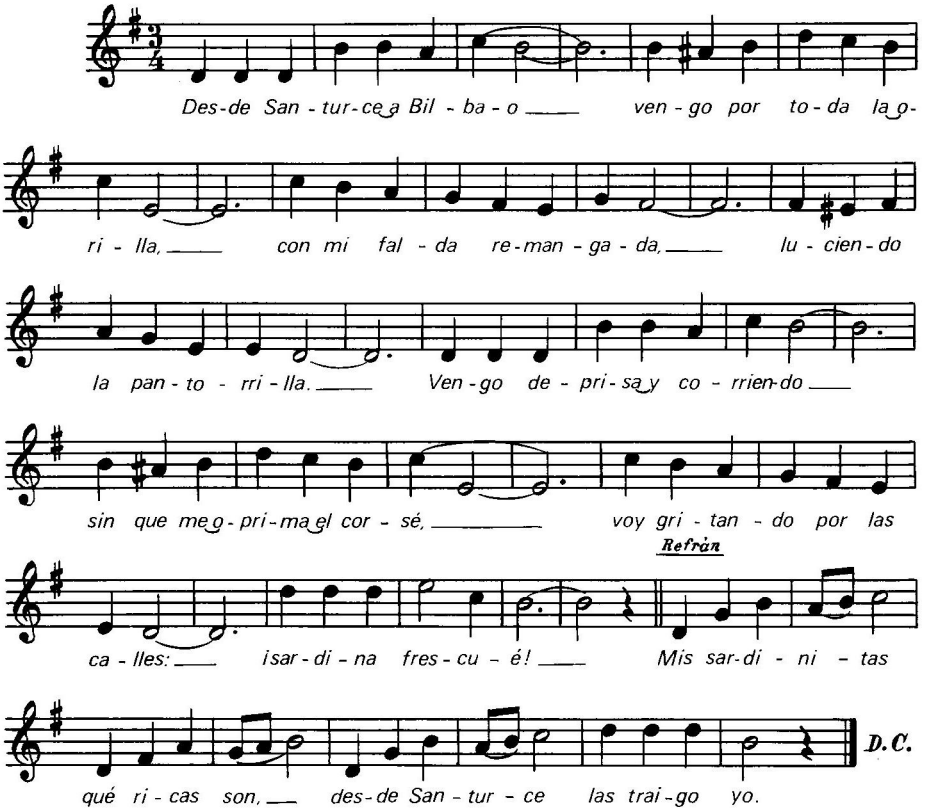
Que tu-ru-ru-ru-rú...

6
Todas las vecinas
fueron al entierro,
y la tía María
tocaba el cencerro.

Que tu-ru-ru-ru-rú...



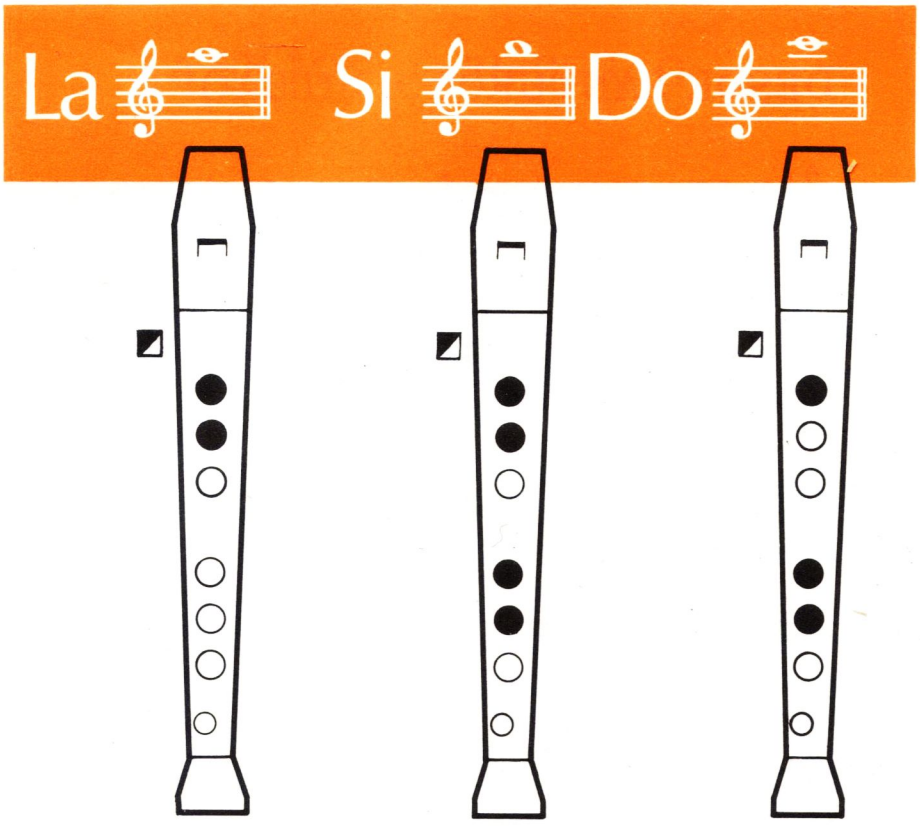
DESDE SANTURCE A BILBAO



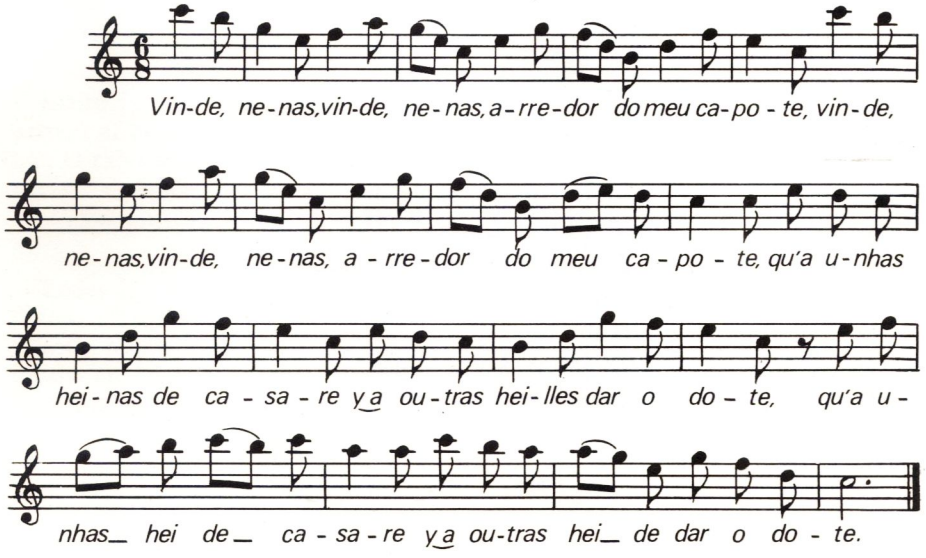
2

La del segundo me llama,
la del primero, también,
la del tercero me dice:
—¿A cómo las vende "usté"?
Yo la contesto que a cuatro,
ella me dice que a tres,
cojo la cesta y le digo:
¡Sardina frescué!

(Al Refrán)


La
Si
Do

VINDE, NENAS


Vin-de, ne-nas,vin-de, ne-nas,a-rre-dor do meu ca-po-te, vin-de,
ne-nas,vin-de, ne-nas, a-rre-dor do meu ca-po-te, qu'a u-nhas
hei-nas de ca-sa-re y a ou-tras hei-lles dar o do-te, qu'a u-
nhas hei de ca-sa-re y a ou-tras hei de dar o do-te.

INDICE

Página

LA FLAUTA DULCE 3
ELEMENTOS DE MUSICA 5
POSICION DE LOS DEDOS 9
POSICION DEL CUERPO Y DEL INSTRUMENTO 10
EMISION DEL SONIDO: **SOL** 11
COMPAS DE COMPASILLO 11
EMISION DEL SONIDO: **LA** 12
EMISION DE LOS SONIDOS: **SI** y **DO** 13
EMISION DEL SONIDO: **RE** 14
COMPAS DE DOS POR CUATRO 15
Alegres cascabeles 15
San Serenín del monte 15
SEMICORCHEAS 16
Carbonerita de Salamanca 16
EMISION DEL SONIDO: **FA** 17
Din, don 17
EMISION DEL SONIDO: **MI** 18
Pastoret, d'on vens? 18
¿Dónde están las llaves? 19
COMPAS DE TRES POR CUATRO 20
Jardinerita 20
Levántate, morenita 21
Esta noche no alumbra 22
EMISION DEL SONIDO: **RE** 23
La carbonerita 23
Gatatumba 24
La fuente del Cacho 25
Al olivo subí 26
Eres alta y delgada 26
Al pasar la barca 27
A mí me gusta la gaita 27
Virgen de Candelaria 28
En los palacios del rey 28
EMISION DEL SONIDO: **DO** (1.ª octava) 29
Por bonitas que sean las flores 29
Los gatitos 30

Página

Al alimón, al alimón 30
En el Salón del Prado 31
Un cocherito, leré 32
Soy el farolero 32
Adiós, Pamplona 33
ESCALAS 33
Palmero, sube a La Palma 34
Desde pequeñita 34
Arroyo claro 35
En el balcón de Palacio 35
Canción de cuna (de J. Brahms) 36
Ya se van los pastores 37
COMPAS DE TRES POR OCHO 38
Rianxeira 38
Los pollitos 39
La Sinda 40
COMPAS DE SEIS POR OCHO 41
Nochebuena 41
La pastoreta 42
San Fermín 43
EMISION DEL SONIDO: **MI** (2.ª octava) 44
Levántate, pamplonica 44
Pajarillo, pajarillo 45
Es un muchacho excelente 45
Los cuatro muleros 46
Noche de paz 47
EMISION DEL SONIDO: **FA** (2.ª octava) 48
Campanillas de plata 48
Virgen del Pilar 49
EMISION DEL SONIDO: **SOL** (2.ª octava) 50
Quisiera ser tan alta 50
ALTERACIONES (Sostenido, Bemol y Becuadro) 51
EMISION DEL SONIDO: **SI bemol** (1.ª octava) 52
Eres buena moza, sí 52
Las ovejuelas 53
Las mañanitas 54
Morito pititón 54
En el campo nacen flores 55
Soy de Santurce 56
A raíz d'o toxo verde 56
Pajarito que cantas 57
EMISION DEL SONIDO: **FA sostenido** (1.ª octava) 58
Si la nieve resbala 58
Sal a bailar 59

Página

El Conde Olinos 59
Cumpleaños feliz 61
A coger el trébole 61
Pero mira cómo beben 62
Molondrón 63
A la luz de las velas 64
Santa Lucía 65
EMISION DEL SONIDO: **FA sostenido** (2.ª octava) 66
¡Ay, Salvora! 66
O voso galo, comadre 67
EMISION DEL SONIDO: **DO sostenido** (2.ª octava) 68
Asturias, patria querida 68
EMISION DEL SONIDO: **MI bemol** (2.ª octava) 69
A la mar fuí por naranjas 69
La Tarara 70
EMISION DEL SONIDO: **SOL sostenido** (1.ª octava) . . . 71
Fum, Fum, fum 71
Tres hojitas, madre 72
Mi abuelo tenía un huerto 73
Ya se murió el burro 74
Desde Santurce a Bilbao 75
EMISION DE LOS SONIDOS: **LA** y **SI** (2.ª octava) y **DO** (3.ª octava) 76
Vinde, nenas 76